SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 21
30 MAGGIO 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
300 LIRE

lancio story

6 fumetti completi

IN OMAGGIO UN POSTER DI SALINAS

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETÀ - ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

SOMMARIO

4 CHIACCHIERE TRA NOI	3
CANADA JOE (fumetto completo)	4
AL CINEMA INSIEME	14
SPORT IN PILLOLE	16
IL PIU' GIOVANE DEL VECCHIO GLORIOSO BOLOGNA (Confessioni di Nando Martellini)	17
HOR IL TEMERARIO (fumetto completo)	18
LANCIODISCHI	28
Riflettori su... LEO SAYER	28
TRAS TRAS... chiedetelo alle carte	31
UN ATTIMO PRIMA (fumetto completo)	32
Un uomo, due ruote: MOTOCROSS: L'IMBUTO INFERNALE	46
IL REDUCE (fumetto completo)	48
CENTOSTRADE	63
BIONDO E RAMPINO (fumetto completo)	64
PASSATEMPI	78
DOLCE VELENO (fumetto completo)	80
L'ANTRO DI ALTHAMAR	94
L'OROSCOPO	95

EURA EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 540.7433 - Per l'Italia: Distribuzione SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano. Distributore per l'estero: Messaggerie Internazionali per la distrib. della Stampa s.r.l., Via M. Gonzaga, 4 - Milano - Tel. 872.971-2 - Stampatrice: «Novissima», Viale Castrense 9, Telefono 770.081, Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy - Copyright «Lanciostory» 1977.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Giovanni Ciarcià - Ragusa

«Sono un ragazzo di 22 anni, iscritto al 3° anno di Giurisprudenza, studio Legge e... Lanciostory. *Ritengo che alla fine dovrebbero darmi la laurea anche in* Lanciostory, *tanto che potrei presentarmi ad un quiz televisivo come "Rischiatutto" portando come materia il vostro giornale. Credo di essere l'unico in Italia ad avere una trasmissione radiofonica sui fumetti. Infatti una radio libera mi ha offerto una rubrica ed io ho accettato. Nella mia trasmissione racconto episodi del "Cobra", di "Larry Mannino", di "Watami" e di tutti i migliori personaggi di* Lanciostory. *Dopo invito gli ascoltatori a commentare sia il giornale che i personaggi. Non puoi immaginare le telefonate che arrivano. Naturalmente nella trasmissione si parla anche di altri fumetti ma solo di quelli intelligenti che non si limitano a copiare maldestramente* Lanciostory.

Ti voglio dare qualche consiglio da parte mia e da parte di chi telefona. "Il Cobra" o lo fai fare da Del Castillo o non lo pubblichi perché è una cattiva imitazione. Fai sparire "Ken & Dan", non fare copertine con personaggi in primo piano tipo Alamo Kid del n. 1, anno III perché perdono in bellezza. Perché del fumetto "Una regina nell'isola di ghiaccio" apparso sul 51, anno II non ne fai una serie? Sarebbe molto seguita...»

Spesso arrivano lettere che dicono più o meno così: «Bellissimo quel fumetto. Perché non ne fai una serie?» Sono tutte idee eccellenti ma di personaggi fissi non possiamo averne più di quanti ne abbiamo. Ciò che possiamo fare è di provvedere alla sostituzione di quelli che hanno esaurito il loro ciclo o che non incontrano più come prima il favore del pubblico, con altri personaggi più nuovi e più interessanti (almeno lo si spera). Teniamo in gran conto l'opinione dei lettori. Anche se non posso rispondere a tutti, prendo accuratamente nota delle opinioni di chi mi scrive. Prossimamente parlerò delle nuove serie che abbiamo in programma. Ti posso assicurare fin d'ora, però, che ci sono in arrivo dei personaggi originali e interessantissimi. Seguita a studiare *Lanciostory*. Vuol dire che poi verrai a Roma a discutere la tesi, d'accordo?

Mara B. - Taranto

«... ti ho scritto tre volte ma non ho mai avuto risposta. Ti chiedevo di inserire nel Lanciostory *al posto dei posters degli autoadesivi con i personaggi principali. E poi volevo dirti che nel "Lanciodischi" si parla sempre di dischi di musica leggera e mai, per esempio, di musica da camera. Io sono appassionata di musica classica e suono l'arpa... i dischi con i cosiddetti cantanti che vanno di moda mi fanno venire la nausea. Il fumetto che preferisco è "Il Cobra" per i bellissimi disegni, "Watami" per il personaggio. Levami una curiosità: tu che personaggio preferisci? Pubblichi sempre le preferenze dei lettori, perché una volta tanto non ci dici cosa piace a te? Io scommetto che il tuo preferito è "Larry Mannino"...»*

I fumetti che preferisco sono quelli... che piacciono al maggior numero possibile di lettori. Facciamo fumetti perché piacciano ai lettori e se ci càpita di farne uno che piace poco ci sentiamo avviliti perché abbiamo sbagliato.

La rubrica «Lanciodischi» si occupa in prevalenza di musica leggera perché l'intera industria discografica si regge proprio sulla musica leggera e su quei cantanti che a te non piacciono. Quanti sono gli acquirenti di musica classica, al confronto? Ben pochi.

I posters sono sempre molto graditi, sono una caratteristica ormai di *Lanciostory*. Agli autoadesivi è un po' che stiamo pensando. La faccenda non è così semplice. Le ragioni sono diverse, economiche e tecniche, comunque la cosa è allo studio da tempo e chissà che un giorno...

Tono Mastrangelo - Roma

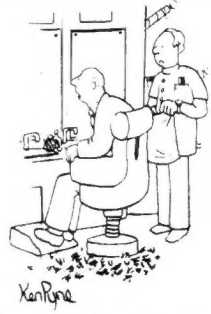
«... sono un lettore di 13 anni. Vorrei farti una domanda: la redazione di Lanciostory *è la stessa di* Skorpio? *Ed i collaboratori, disegnatori e sceneggiatori sono gli stessi?»*

Sì, la redazione è la stessa, *Skorpio* nasce nello stesso posto dove nasce *Lanciostory*. Anche i

(continua a pag. 94)

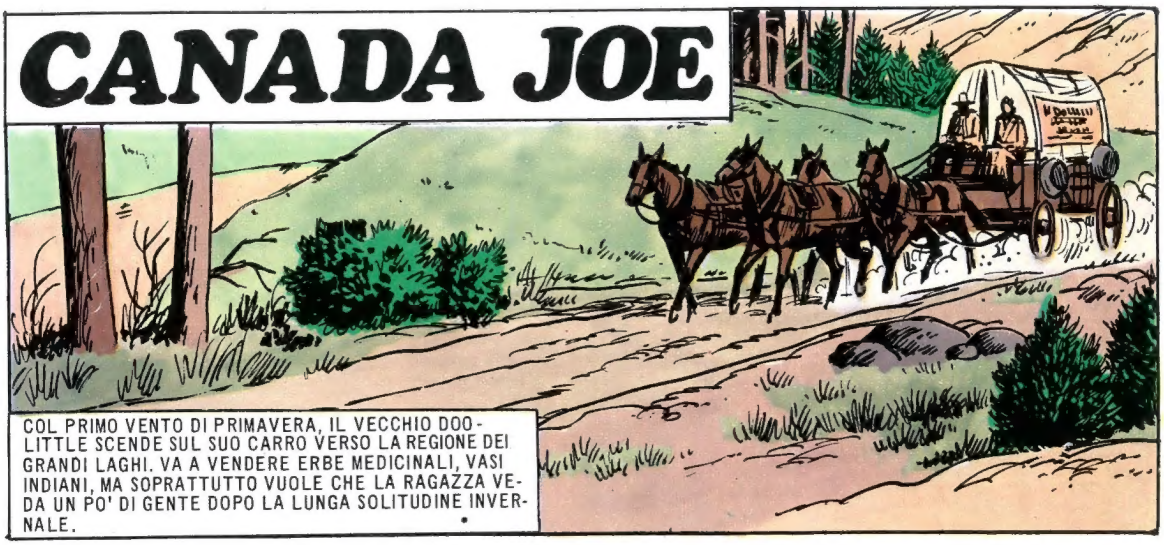
– Ti prego, caro, sii gentile... ho un terribile mal di testa!

– Ed io credevo che l'avessi acceso tu il faro ieri sera!

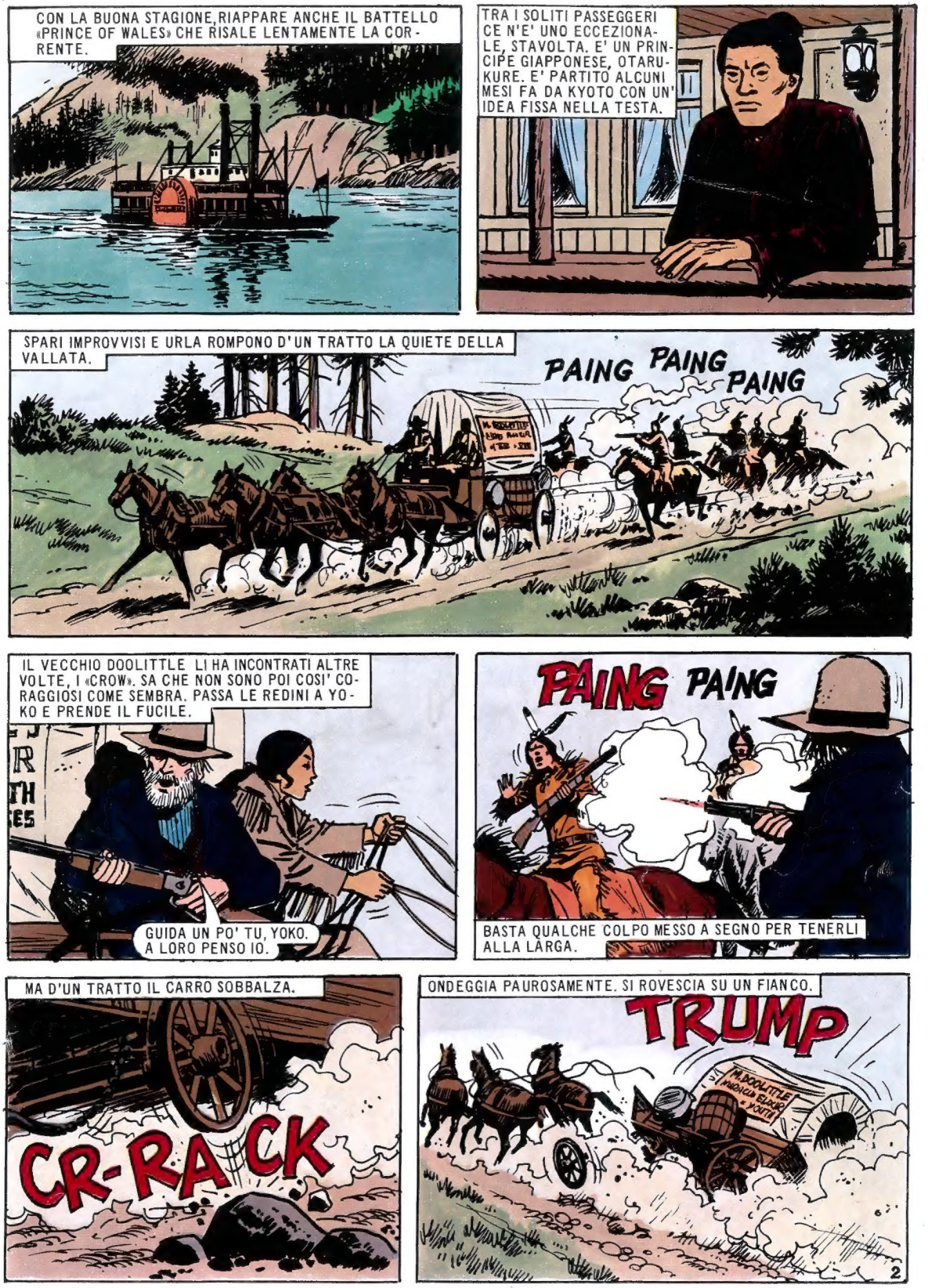


– Niente brillantina, lasciateli così un po' spettinati!

CANADA JOE



COL PRIMO VENTO DI PRIMAVERA, IL VECCHIO DOOLITTLE SCENDE SUL SUO CARRO VERSO LA REGIONE DEI GRANDI LAGHI. VA A VENDERE ERBE MEDICINALI, VASI INDIANI, MA SOPRATTUTTO VUOLE CHE LA RAGAZZA VEDA UN PO' DI GENTE DOPO LA LUNGA SOLITUDINE INVERNALE.


CON LA BUONA STAGIONE, RIAPPARE ANCHE IL BATTELLO «PRINCE OF WALES» CHE RISALE LENTAMENTE LA CORRENTE.
TRA I SOLITI PASSEGGERI CE N'E' UNO ECCEZIONALE, STAVOLTA. E' UN PRINCIPE GIAPPONESE, OTARUKURE. E' PARTITO ALCUNI MESI FA DA KYOTO CON UN' IDEA FISSA NELLA TESTA.
SPARI IMPROVVISI E URLA ROMPONO D'UN TRATTO LA QUIETE DELLA VALLATA.
PAING PAING PAING
IL VECCHIO DOOLITTLE LI HA INCONTRATI ALTRE VOLTE, I «CROW». SA CHE NON SONO POI COSI' CORAGGIOSI COME SEMBRA. PASSA LE REDINI A YOKO E PRENDE IL FUCILE.
GUIDA UN PO' TU, YOKO. A LORO PENSO IO.
PAING PAING
BASTA QUALCHE COLPO MESSO A SEGNO PER TENERLI ALLA LARGA.
MA D'UN TRATTO IL CARRO SOBBALZA.
CR-RACK
ONDEGGIA PAUROSAMENTE. SI ROVESCIA SU UN FIANCO.
TRUMP
2

IL VECCHIO DOOLITTLE NON POTRA' PIU' VEDERE LA FIERA DI ALBERTA IN RIVA AI GRANDI LAGHI.

NEANCHE YOKO LA POTRA' VEDERE. L'ASPETTA UN DESTINO PEGGIORE DELLA MORTE.

APPENA IN TEMPO, QUALCUNO CERCA DI OPPORSI A QUEL DESTINO.

PAING

PAING PAING-PAING! PAING

IL WINCHESTER DI «CANADA JOE» NON SBAGLIA UN COLPO.

GLI INDIANI LO SANNO E CERCANO DI RITIRARSI SENZA LASCIARE LA PREDA: QUEL CORPO DI RAGAZZA INERTE MA ANCORA VIVO.

PAING

PER UN ISTANTE IL TREMENDO DESTINO DI YOKO SEMBRA INARRESTABILE. MA SOLO PER UN ISTANTE.

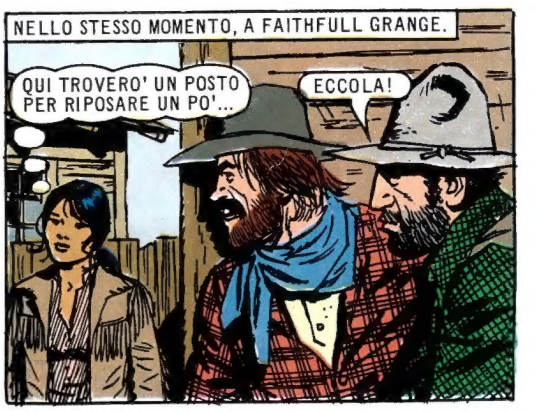
PAING

PRESTO, «AMICO»! DOBBIAMO FERMARLI PRIMA CHE ARRIVINO ALLE RAPIDE DI CROKED MILE.

3

A BORDO DEL «PRINCE OF WALES», INTANTO, NEL SILENZIO DELLA LUSSUOSA CABINA, IL PRINCIPE OTARU-KURE CELEBRA L'ANTICO RITO DEI SAMURAI.

FAITHFULL GRANGE... UN VILLAGGIO DI CACCIATORI DI PELLI E DI SBANDATI, UOMINI ESASPERATI DALLA SOLITUDINE.



«CANADA JOE» NON PUO' NASCONDERE A SE STESSO L'INQUIETUDINE CHE GLI PROVOCA LA VICINANZA DI UNA DONNA COSI' DIVERSA DA QUELLE CHE CONOSCE. E' COLTA, PARLA UN PAIO DI LINGUE E INSISTE PER FARE UN BAGNO. DA GENTILUOMO QUAL E', IL CAPITANO CERCA DI NON GUARDARE.

PRESTO, PRESTO... AFFERRATEVI AL RAMO.

ECCO, COSI'... TENETEVI STRETTA.
IN GIAPPONE MI CONDANNEREBBERO A MORTE, SE SAPESSERO.

QUI SIAMO IN CANADA, SIGNORINA YOKO.
NON MI GUARDATE... NON MI GUARDATE!

MI SENTO MORIRE DI VERGOGNA.
MEGLIO CHE MORIRE AFFOGATA.
CON QUEL GRAZIOSO PESO SULLE SPALLE, «CANADA JOE» DEVE FARE UNO SFORZO PER RESTARE IL COMPASSATO UFFICIALE DI SEMPRE...

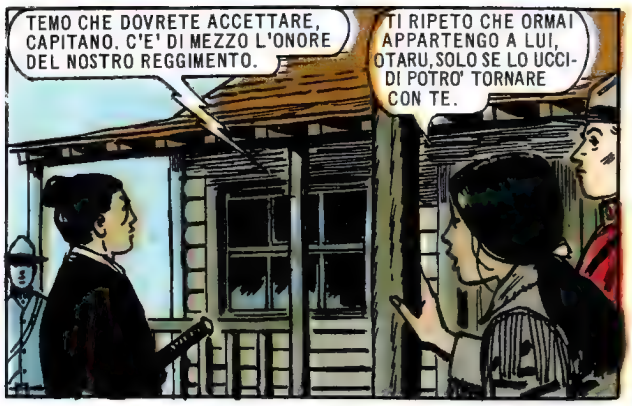
...PIU' DIFFICILE ANCORA QUANDO DEVE TOGLIERSI GLI ABITI PER METTERLI AD ASCIUGARE.
CHE C'E' DA GUARDARMI COSI'? MAI VISTO UN UOMO SENZA CAMICIA?

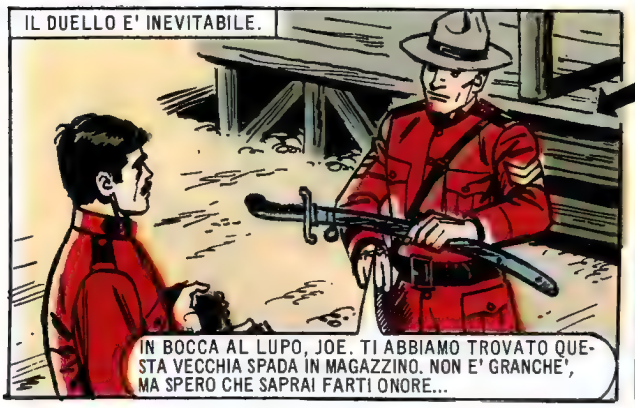
LA RAGAZZA RIMANE UN LUNGO ISTANTE IN SILENZIO. POI SOSPIRA...
AL MIO PAESE, QUANDO UNA RAGAZZA VIENE SALVATA PER TRE VOLTE, DEVE SPOSARE IL SUO SALVATORE.
BEL PAESE, IL GIAPPONE; SONO SICURO CHE MI PIACEREBBE. MA QUI LE ABITUDINI SONO DIVERSE, YOKO. NON PREOCCUPATEVI.

TANTI PENSIERI NON DETTI PASSANO NELLA LORO MENTE. IL MONDO SEMBRA COSI' LONTANO.
CHE FANNO QUEI DUE?
SONO INNAMORATI, ALTEZZA, E' CHIARO... LA PRIMAVERA...

DUE ORE DOPO, IL DISTACCAMENTO DELLA REALE POLIZIA A CAVALLO APPARE IN FONDO ALLA STRADA.
FINALMENTE POTRO' FARE UN BAGNO COME SI DEVE.
IL COMANDANTE ETIENNE LEDOUX E' UN SIGNORE DI ANTICO STAMPO. VI HA MESSO A DISPOSIZIONE IL SUO APPARTAMENTO, ALTEZZA.

L'ALBA RIPORTA TUTTI ALLA REALTA': BISOGNA TORNARE AL DISTACCAMENTO. L'ARRIVO DEL CAPITANO GARY BOW, CHIAMATO «CANADA JOE», CON LA RAGAZZA, VIENE ACCOLTO DAI SORRISI MALIZIOSI DEI COLLEGHI.





UNO DI FRONTE ALL'ALTRO. DA UNA PARTE L'ANTICA TRADIZIONE DEI SAMURAI...
CLANG
... DALL'ALTRA, «CANADA JOE», UN UFFICIALE DELLA GUARDIA A CAVALLO CHE CONOSCE MOLTO MEGLIO IL WINCHESTER, LA COLT E I PUGNI CHE NON LA SPADA.
SI VEDE CHE NON SAPETE COMBATTERE.
SHAK
VI LASCERO' IL TEMPO PER QUALCHE COLPO ANCORA. MA POCHI.
CLANG
MI DISPIACE PER IL CAPITANO... SARA' UCCISO...
TEMO PROPRIO CHE PERDERO' IL MIO MIGLIOR UFFICIALE.
SDENG
ORA BASTA. UN SAMURAI NON SOPPORTA DI PIU'.
SIETE UN CORAGGIOSO, VI FINIRO' CON UN SOLO COLPO.
9

«CANADA JOE» NE HA ABBASTANZA DELLA TRADIZIONE DEI SAMURAI. D'UN TRATTO SI RICORDA DI ESSERE NEL CANADA E NON IN GIAPPONE.

TUNC

INTANTO PRENDITI QUESTO!

E POI QUESTO. I SAMURAI NON LO USANO, MA IO SI'.

SOCK!

SOCK!

«CANADA JOE» E' DIVENTATO UNA FORZA DELLA NATURA, UN URAGANO COME QUELLI CHE FANNO TREMARE I BOSCHI DEI GRANDI LAGHI.

E ADESSO MI FAI IL FAVORE DI TOGLIERTI DAI PIEDI AL PIU' PRESTO, INSIEME CON LEI. QUI, NOI NON SIAMO DISPOSTI A RISCHIAR LA PELLE PER FAR TEATRO. LA RISCHIAMO GIA' ABBASTANZA PER MOTIVI PIU' SERI.

UN DISCORSO MOLTO CHIARO ANCHE PER YOKO.

OTARU... TI HA FATTO MOLTO MALE?

SEMPRE MENO DI QUELLO CHE SI MERITA UN CRETINO.

ADESSO LA RAGAZZA, DOLCE E AGGRESSIVA, SE NE ANDRA' PER SEMPRE. RESTA SOLO IL SORRISO DEL COLONNELLO LEDOUX, UN UFFICIALE D'ANTICO STAMPO.

COMPLIMENTI, CAPITANO GARY BOW. IL VOSTRO STILE NON E' STATO MOLTO ESEMPLARE, MA L'ONORE DELLA REALE POLIZIA A CAVALLO E' SALVO.

ANCH'IO SONO SALVO, COMANDANTE.

CARLOS ENRIQUE VOGT '77

PER MOLTO TEMPO, DOPO QUELLA VICENDA, «CANADA JOE» HA L'IMPRESSIONE DI VEDERE NEI GRANDI BOSCHI, UNA RAGAZZA CON GLI OCCHI A MANDORLA, DOLCE E AGGRESSIVA AD UN TEMPO. SONO VISIONI DI CUI OSA PARLARE SOLTANTO CON «AMICO», CHE HA CAPITO TUTTO, MA RIMANE SEMPRE ZITTO, OVVIAMENTE...

Fine dell'episodio

© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

DISPOSTA A TUTTO

Genere: commedia - Voto: 6 - Regia: Giorgio Stegani - Interpreti: Eleonora Giorgi, Bekim Fehmiu, Laura Marchi.

Diciassette anni, una famiglia modesta, Anna frequenta un corso di dattilografia quando conosce Andrea, un quarantenne sposato e piacente, del quale si innamora. L'uomo forse ricambia il sentimento, ma il suo carattere egoista, volubile, cinico, lo porta ad approfittare della ragazza e, nella ricerca di un «nuovo» sempre più stimolante, arriva a costringerla alla prostituzione. Disposta a tutto, Anna diviene sempre più sottomessa all'uomo, finché un fatto improvviso la mette di fronte alla sua squallida realtà: aspetta un bambino, ma Andrea non vuol saperne del figlio e la costringe all'aborto. Nel lungo itinerario psicologico che la porta ad accettare l'imposizione, Anna prende coscienza e, nel momento in cui l'amante pentito la raggiunge a Venezia dove si è rifugiata, trova la forza di respingerlo una volta per tutte. La storia d'amore si sovrappone e si confonde con lo studio della personalità dei protagonisti, per cui arriviamo al simbolico distacco finale quasi senza accorgercene. Sotto questo punto di vista il film presenta innegabili pregi, nonostante spesso perda il ritmo della narrazione e si abbandoni a superflue licenze. Ci convince molto di più l'interpretazione della Giorgi (nella quale riconosciamo doti di recitazione non ancora sfruttate) che quella di Fehmiu, che ci appare spesso improbabile e monocorde. Discreta la regia.

E' NATA UNA STELLA

Genere: commedia - Voto: 6 - Regia: Frank Pierre - Interpreti: Barbra Streisand, Kris Kristofferson.

Un grande cantante ormai in declino conosce una ragazza, se ne innamora, e avendo scoperto che ha del talento, la lancia nel mondo della musica, dove lei non tarda a farsi strada. Ma più in alto sale la «stella», più si accentua il declino per l'uomo, che alla fine decide di uccidersi, temendo che la moglie gli resti ormai accanto solo per gratitudine.

La storia è stata portata già due volte sullo schermo (nel 1937 per l'interpretazione di Janet Gaynor e Frederic March e nel 1953 con Judy Garland e James Mason). Quindi, sotto questo profilo, le sue attrattive sono limitate. Unica variante è infatti l'ambientazione, non più nel mondo della celluloide, ma in quello della musica. Ma è

TUTTOCINEMA

Michelle Megale, Magali Noël, Corrado Pani, Paola Tedesco sono gli interpreti di «La ragazza di Corinto», un thriller parapsicologico.

Mel Brooks si accinge a realizzare «Alta ansietà», da un racconto di Alfred Hitchcock. Madeleine Kahn ne sarà l'interprete femminile.

Ornella Muti, Max von Sydow, Renato Pozzetto, Shelley Winters, Rita Tushingham, Adriana Asti, Milena Vukotic costituiscono il cast de **«La signora degli orrori»**, l'ultimo lavoro di Mauro Bolognini.

Gene Wilder affronterà la regia nel film «Il più grande amatore del mondo». La pellicola (che è una parodia sulla vita di Rodolfo Valentino) sarà interpretata, oltre che da Wilder, da Carol Kane.

INSIEME

BARBRA STREISAND

proprio qui che riscontriamo la più grossa pecca del film: una cosa era infatti l'ambiente della vecchia Hollywood, un'altra cosa quello moderno della musica e l'averli voluti confondere produce un effetto quantomeno sconcertante. Qualche impressione negativa la riceviamo anche dagli interpreti, specialmente dalla Streisand che si cimenta in un personaggio non troppo congeniale alle sue doti interpretative (ma che si fa perdonare con le stupende esibizioni canore). Un film nel complesso gradevole, che però deluderà chi si aspettava molto.

ferme

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

«TARANTELLA» GARRITANO

«Fino all'anno scorso tifavo per la Juve, perché c'era Anastasi, ma adesso io e i miei fratelli siamo del Torino perché vi gioca Garritano che è nato dalle nostre parti. Per noi è un vero fenomeno, e anche per l'allenatore della Nazionale. Perché nel Torino non trova quasi mai posto?»

(Maria, Novara)

Risponde Sentimenti III (allenatore dello staff tecnico del Torino): «Garritano è arrivato a Torino con tanta voglia di imparare ed è certamente migliorato. Negli allenamenti si è sempre applicato con entusiasmo e molte volte era l'ultimo ad uscire dal campo. Insomma, ha acquistato un'ottima tecnica e un'eccezionale prontezza nel tirare in porta. E' un giocatore svelto, dotato di una velocità di base ottima. Lo chiamiamo "tarantella" perché in campo sembra che balli. Dal punto di vista umano, poi, è un ragazzo d'oro. Per questo ha accettato senza storie di fare la riserva a Graziani e a Pulici. Ma ormai rappresenta per tutti e due uno sprone a fare sempre meglio e sempre di più».

ZIGONI IL SAGITTARIO

«Vorrei conoscere il segno zodiacale di Zigoni e chiedergli se crede negli oroscopi, se è sposato, quali letture preferisce, che cosa cerca di più in una donna, lo sport che ama oltre il calcio, la città che gradisce di più e l'avversario che stima maggiormente. Ah, dimenticavo: il gol che considera come la sua impresa più bella.»

(Franca, Macerata)

Risponde Gianfranco Zigoni: «Sono nato il 25 novembre del 1944 e quindi sono un sagittario. Nessuno mi ha mai fatto l'oroscopo, ma ho letto spesso sui giornali e sulle riviste quelli che sono i tratti caratteristici del mio segno. Il sagittario, dicono, è buono d'animo, sincero, leale, un po' infedele, avventuroso. Be', io sono proprio così. Sì, sono sposato, ma vivo separato da mia moglie. Ho due figli che amo molto: Christian (nove anni) e Barbara (otto anni). Le letture che preferisco sono i fumetti (adoro *Lanciostory* e *Skorpio*!). In una donna adesso cerco soprattutto l'intelligenza. Lo sport che amo di più, dopo il calcio, è il football americano. Tra le città mi piace molto Londra e l'avversario più leale che ho incontrato sinora è stato il terzino del Napoli Bruscolotti. Il mio gol più bello lo segnai per la Juve, contro la Lazio (2-1) e ci valse lo scudetto».

ECCO COSA FANNO FUORI DEL CALCIO

«Vorrei sapere se i giocatori di calcio sfruttano il tempo libero a disposizione per un altro lavoro. Io dico di sì, mia sorella dice di no. Chi ha ragione?»

(Lina, Macerata)

Hai ragione tu. Ecco infatti un elenco delle attività intraprese da alcuni giocatori di calcio che vanno per la maggiore e che rappresentano una base per il loro futuro. MAZZOLA: E' a capo di un'agenzia di pubblicità. MALDERA: E' socio, col padre, in una catena di negozi di frutta. PAOLO CONTI: E' professore di educazione fisica. WILSON: Possiede un'agenzia di assicurazioni. JULIANO: E' socio di un'impresa di navigazione. BETTEGA: Possiede un'impresa per casse da imballaggio. DAMIANI: Ha uno studio di grafica e di pubblicità. CAUSIO: E' produttore di vini. ORLANDINI: Possiede una macelleria a Piazza Gavinana, nel quartiere di San Frediano, a Firenze. MASSA: E' a capo di un'impresa che allestisce i giardini dei palazzi degli sceicchi del Kuwait. DE SISTI: Industriale edile. BENETTI: Produttore di vini. ALTAFINI: Costruisce macchine di precisione. FRANCESCO MORINI: Fa il dimostratore in un autosalone «Lancia». ANASTASI: Ha un laboratorio di riproduzioni artistiche e lavorazioni in oro. SAVOLDI II: E' socio in un'azienda per sacchetti di plastica. GORI: Possiede un magazzino di acque minerali, birre e vini, in confezioni per alberghi e ristoranti.

PLAYSPORT

di Cazzarri-Manfrin

CONFESSIONI DI UN TELECRONISTA

IL PIU' GIOVANE DEL VECCHIO GLORIOSO BOLOGNA

ORIANO GROP

Giacomino Bulgarelli, il più rappresentativo giocatore del Bologna del dopoguerra, continua ad essere utile al suo Club, specialmente in questo momento non felice della storia della squadra rossoblu, che una volta faceva tremare il mondo e adesso... be', non terminiamo la frase per non aggravare la delusione dei civilissimi e competenti tifosi delle due torri. Giacomino Bulgarelli gironzola per i campi della provincia, con aria distratta, assiste a partite dei ragazzi e dei dilettanti. Ma fissa nella sua mente qualche giovane promettente, torna a vederlo, lo vuole conoscere e quando classe e carattere sembrano adatti al vivaio bolognese, li porta nella Società e cerca di comunicare loro la sua esperienza e il suo modello di professionista.

Un giorno Bulgarelli vide Oriano Grop, capì subito di che stoffa vestisse il ragazzino. Non ha sbagliato. Oggi Grop è una delle perle del Bologna: al pari di Chiodi, Massimelli, Fiorini, rappresenta la continuità e la validità del calcio e dell'organizzazione bolognese. Non è poco in questo momento di legittimo scoramento, per i tifosi rossoblu, il futuro sembra meno amaro.

nando martellini

(continua a pag. 62)

IL TUONO, SPAVENTOSO, ASSORDANTE, HA PRECEDUTO SOLO DI UN ISTANTE L'OSCURARSI DEL SOLE, IL SOFFIARE TERRIBILE DEL VENTO GELIDO, IN QUELLE TERRE CALDISSIME.
THOR
IL TEMERARIO

POI, LENTISSIMI, GLI IMMENSI BLOCCHI DI GHIACCIO SONO APPARSI SUL MARE.

E ANCORA UN TUONO, MENTRE IL CIELO SEMBRA VOLERSI UNIRE ALL'INCREDIBILE SARABANDA DI UNA NATURA IMPAZZITA.

PER GLI DEI! IL MARE SI ABBATTE SU DI NOI!
UNA ZATTERA, UNA PICCOLA, FRAGILE ZATTERA SU CUI TRE UOMINI HANNO ABBANDONATO I LUOGHI IN CUI IL RICORDO DI ARLA, DELLA SPLENDIDA ARLA, SI ERA FATTO INSOPPORTABILE.
COSA SUCCEDE?
SEMBRA UN MAREMOTO...
E COMINCIA ANCHE A PIOVERE...
UNA PIOGGIA TORRENZIALE, CHE PER QUALCHE ISTANTE SEMBRA VOLER NASCONDERE LA MARCIA IMPLACABILE DELLE MONTAGNE DI GHIACCIO.

L'ARIA SI E' FATTA GELIDA... RISCHIAMO DI MORIRE DI FREDDO.
GUARDATE! MONTAGNE DI GHIACCIO!
TIENI IL TIMONE! STIAMO ATTENTI, O CI DISTRUGGERANNO!
SENTI! ... DELLE GRIDA! CI SONO UOMINI, LAGGIU'!

E' INVINCIBILE, L'ISTINTO DELLA CONSERVAZIONE.

PAROLE CHE SI PERDONO NEL BOATO CUPO, SORDO, DI UNA MONTAGNA DI GHIACCIO CHE SI AVVICINA INESORABILE.

E SUBITO UN'ONDA TERRIBILE, GIGANTESCA, INVESTE LA FRAGILE IMBARCAZIONE.

IL GHIACCIO! CI CROLLA ADDOSSO!

BLOCCHI DI GHIACCIO IMMENSI, PAUROSI, SULLA SUPERFICIE SCONVOLTA DI QUEL MARE ABITUATO AL SOLE.

AHHHHH!

QUEL MARE CHE SI ARROSSA DEL SANGUE DI TANTI INFELICI.

E FINALMENTE L'ENORME MASSA DI GHIACCIO E' COMPLETAMENTE SGRETOLATA.

NEL PAESAGGIO GRIGIO E CUPO, ANCHE LA PIOGGIA E' CESSATA.
TEMO CHE SIAMO GIUNTI ALLA FINE DEL NOSTRO VIAGGIO, YOR.
CAPANNE... SONO STATE SOMMERSE INTERE TRIBU', BUTH.
SI'... FORSE MIGLIAIA, COME NEI TEMPI REMOTI...
E' STRANA, LA NATURA. POCHI ISTANTI, E PUO' TORNARE AI TEMPI PIU' ANTICHI, QUELLI IN CUI SOPRAVVIVEVA SOLO LA SPECIE CAPACE DI ADATTARSI, QUELLI IN CUI GLI ANFIBI ERANO I SIGNORI DEL MONDO.
GUARDATE!
BUTH! AIUTA HOR!

RILASSA I MUSCOLI, HOR, O TI STRITOLERA'!
UNA LOTTA MORTALE, QUASI DOVESSE SEGNARE IL DOMINIO DI UN'INTERA SPECIE... E LA SCOMPARSA DI UN'ALTRA

PER GLI DEI... CE L'HO FATTA!

SILENZIOSA E GELIDA, SOPRA LA ZATTERA, L'OSCURITA' DELLA NOTTE.
STIAMO ATTENTI... POTREBBERO ESSERCI ALTRI BLOCCHI DI GHIACCIO VAGANTI...

PAROLE CHE ORE PIU' TARDI TROVANO UN'IMPROVVISA, DRAMMATICA CONFERMA.
ECCOLO! E' ENORME!

NON ABBIAMO VIA D'USCITA... VERO, BUTH?
SOLO GLI DEI SANNO DOVE ANDREMO A FINIRE...

ALTRE LUNGHE ORE, NEL GELO DI QUELLE ACQUE, POI, QUASI INCREDIBILE, IL SOLE.

© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

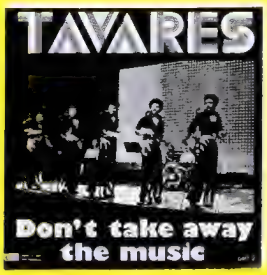
Fine dell'episodio

lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ *Il* **Grupo Folklorico Y Experimental Nuevayorquino** *è un gruppo latino-americano alle prese con una ritmica «salsa» progressiva e avanzata che non mancherà di interessare gli appassionati del genere.* **«Concepts in unity»** *è la raccolta dei sei brani con cui debutta la formazione e tra le cui file figurano musicisti di «salsa» già abbastanza conosciuti come Alfredo «Chocolate» Armenteros, Henny Alvarez, Gene Golden, Manuel Oquendo.*

■ *Originari del Massachusetts, i* **Tavares** *sono cinque fratelli di colore riusciti ad imporsi sulla scena musicale americana con best-sellers quali «It only takes a minute», «Free ride», «Heaven must be missing an angel», successi che ancora oggi vanno per la maggiore nelle nostre discoteche. Del quintetto ora operante sulla piazza di Boston, è uscito* **«Don't take away the music»**, *un pezzo dal ritmo scatenato, diviso in 1ª e 2ª parte.*



■ **Burton Cummings,** *ex cantante dei Guess Who (gruppo canadese famoso per «American woman»), è alla prima esperienza da solista con* **«Stand Tall»,** *un brano ricco d'atmosfera che si avvale della preziosa opera (sia negli arrangiamenti che nella produzione) di Richard Perry, già arrangiatore di Simon & Garfunkel, la Streisand e altri big della musica americana. Cummings ha una bella voce, che entra perfettamente nel brano.*

■ **«Fiabe»** *è il titolo della nuova canzone di* **Loredana Bertè** *scritta da Lavezzi, Pace e Avogadro. Con «Fiabe», Loredana continua il discorso di «Meglio libera», un discorso tutto femminile di fronte a un amore rivelatosi come gli altri. La seconda Bertè ha una bella voce grintosa (simile in alcuni momenti a quella della sorella Mia Martini), completamente in armonia con i brani del singolo (il titolo dell'altra canzone è «Anima vai»).*

Leo Sayer

L'etichetta di «disco music» non sarebbe forse del tutto esatta per **Leo Sayer**, se l'ultimo dei suoi brani, **«You make me feel like dancing»**, non fosse di quelli estremamente ballabili, che fanno muovere le gambe anche quando non se ne ha voglia. Non solo. Ma tutti e dieci i brani della sua recente e quarta fatica discografica, **«Endless flight»**, dalla quale è tratto «You make me feel like dancing», hanno trovato il loro campo preferito proprio in discoteca, per via di certi ritmi sfrenati («Hold on to my love», «Reflections») e certe atmosfere («When I need you», «Magdalena», «Endless flight»), che vanno indubbiamente al di là di qualsiasi etichetta.

Nato a Shoream, nel Sussex (Inghilterra), il 24 maggio 1948 col vero nome di Gerald Sayer, attore, mimo, ballerino, Leo Sayer è «scoperto» su un palcoscenico di provincia da una vecchia volpe come Adam Faith, forse il più noto tra i manager inglesi. Insieme, realizzano nel '74 «Silverbird», un album da cui è tratto quel famoso «The show must go on», che porta Leo al primo posto in Inghilterra, in USA e nella classifica italiana. Il disco racconta storie e sensazioni del mondo del circo, il mimo-cantante le propone in abbigliamento clownesco ed è subito il successo. In Italia, dove Leo si esibisce a Venezia nel '74, e in America, dove l'anno dopo compie una lunga tournée anche in occasione del lancio del suo secondo Lp, «Just a boy».

Tornato in Inghilterra, si mette a collaborare con

Roger Daltrey, il formidabile cantante dei Who (protagonista tra l'altro del film «Tommy»), che si era messo nel frattempo in proprio, per il quale scrive i testi di un intero 33 giri. «One man band», il secondo best-seller di Leo, è appunto un brano a firma Sayer, originariamente scritto per Daltrey.

In «Another year», la sua terza raccolta uscita sul finire del '75, il cantante del Sussex si avvicina un poco a Elton John, ma quando qualcuno glielo fece notare rispose pronto: «Vuoi chiedermi per caso se ho cercato di imitarlo? Be', non ti so rispondere. Se tu hai percepito qualcosa di simile può darsi che sia vero, ma vorrei puntualizzare che io sono principalmente un paroliere, mentre Elton è un compositore. A me la parte musicale la scrivono gli altri. Inoltre, avere qualcosa in comune con Elton non è certo un disonore, tutt'altro. Anche se, tutto sommato, non credo che sia così».

'13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle.
Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane:
la crema "13-18."

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.

13-18: contro i brufoli dei giovani.

valcrema

(la trovi in farmacia)

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

"13-18" la grande Guerra è finita.

Aut. Min. Sanità n. 4214 del 15.12.76

TRAS TRAS...

CHIEDETELO ALLE CARTE

G.L.T. - Bari

«C'è una ragazza, nella mia classe, che mi piace molto, ma non le ho ancora rivelato la mia accesa simpatia. Spero tanto che lei non mi rifiuti... Quale futuro vedono per me i Tarocchi?»

Le Carte predicono che ti sentirai spesso teso e nervoso in presenza di ragazze, per le quali nutri un debole. Questa tua irrequietezza non favorirà lo scorrere armonico delle tue vicende sentimentali, fino al momento in cui saprai liberarti dalla timidezza. Nel «Quadro dell'Orologio», ti riveli propenso ad accettare situazioni complicate, senza però riuscire sempre a mantenere un orientamento chiaro. In futuro, potrai avere vantaggi e soddisfazioni nel lavoro, con l'aiuto e la collaborazione di un socio, a te molto legato anche da vincoli di amicizia.

Sergio N. - Firenze

«Non sono molto entusiasta del tipo di vita che penso mi aspetti. Gradirei quindi sapere dalle Carte qualche anticipazione sul mio futuro... Sono un ragazzo piuttosto pessimista.»

Le Carte rivelano che oggi sei alquanto demoralizzato per un insieme di fattori negativi, tutti a tuo danno. In realtà, le previsioni future sono molto più rosee. Si preparano per te grosse novità in campo sentimentale e questi piacevoli rapporti d'affetto contribuiranno a ridarti vivacità e sicurezza. Una situazione familiare un poco antipatica pare destinata a trascinarsi ancora per un certo periodo di tempo, ma le conseguenze non saranno poi tanto nere. I Tarocchi ti suggeriscono di usare molta calma nel tuo lavoro futuro, senza lasciarti travolgere dai primi impulsi immediati.

Giulia - Cagliari

«Cara Sebathis, ho 14 anni e sono innamorata di un ragazzo quindicenne. Lui, però, non mi considera per niente... Ti prego di consultare i Tarocchi per me. Posso sperare?»

I Tarocchi del «Quadro dello Scarabeo» annunciano che potrai stabilire un rapporto sentimentale abbastanza presto, riuscendo anche a raggiungere una conclusione felice. Comunque le Carte rivelano la presenza di molte avventure sentimentali nel corso della tua vita, specialmente per la tua insofferenza verso legami affettivi troppo morbosi e pesanti. Nel lavoro, sei molto favorita dalle previsioni delle Carte. Dimostrerai grande tenacia e costante impegno nella tua attività, mirando a realizzare progetti importanti.

L.C. - Verona

«Mi applico molto nello studio, cui dedico anche tanti giorni festivi. I miei compagni mi deridono, insinuando che forse le ragazze non sono la mia passione. A parte che tutto questo non è assolutamente vero, conoscerò il grande amore alla fine dei miei studi?»

Nel «Quadro della Torre» i rapporti sentimentali si preannunciano incerti e confusi, ma non dovrai affatto demoralizzarti, perché tali situazioni si riveleranno provvisorie. L'incontro con l'amore vero e sentito avverrà piuttosto tardi, quando avrai raggiunto la piena maturità, con la consapevolezza di come poter affrontare e vivere un legame affettivo duraturo.

S.S. - Pisa

«Faccio parte di una compagnia numerosa e devo dire che le ragazze del gruppo mi piacciono un po' tutte. Quale di queste potrà diventare la mia vera fiamma?»

I Tarocchi prevedono che il tuo cuore si rivelerà molto disponibile verso il sesso debole: appare in futuro un intreccio di rapporti sentimentali piuttosto confusi, da cui riuscirai a stento a liberarti. Secondo il responso delle Carte, incontrerai la ragazza da amare veramente fuori della tua città, forse durante un viaggio o durante una vacanza. Per il tuo lavoro, dovrai darti da fare con molta abilità, senza subire disorientamenti per eventuali contrattempi o intoppi.

Luciano - Ivrea

«Sono un ragazzo ricco di fantasia ed instancabile lettore di libri gialli. Vorrei diventare un famoso investigatore privato, ma temo che la strada sia lunga e difficile. Che cosa vedono le Carte nel mio futuro?»

Le previsioni dei Tarocchi sono piuttosto confortanti nel campo dello studio: buoni i successi scolastici. Nel «Quadro dell'Orologio» si prospettano per te giornate difficili di natura sentimentale. Ti dimostrerai troppo geloso e possessivo nei confronti della ragazza amata, creando perciò disaccordi e litigi frequenti. Le Carte affermano inoltre che ti dedicherai con passione ad un lavoro, il quale ti darà notevoli soddisfazioni anche se ti impegnerà parecchio. Ciò potrebbe forse significare il conseguimento del traguardo cui stai aspirando.

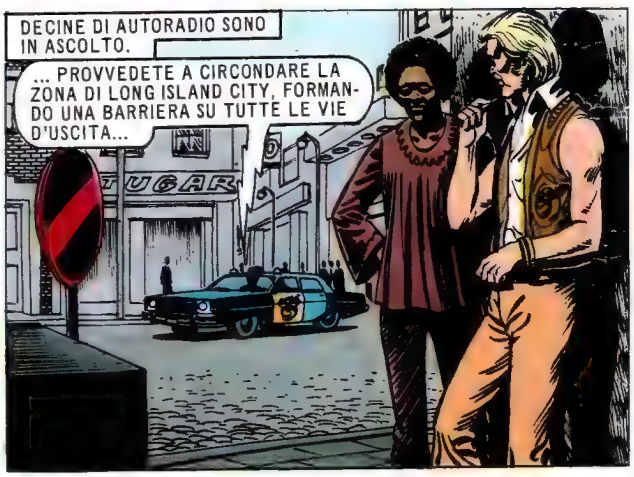
Massimiliano - Milano

«Mi spaventa la solitudine, ma, ogni volta che ho cercato l'amore, sono stato regolarmente "scaricato". E' possibile che anche il mio futuro si prospetti spento e desolato?»

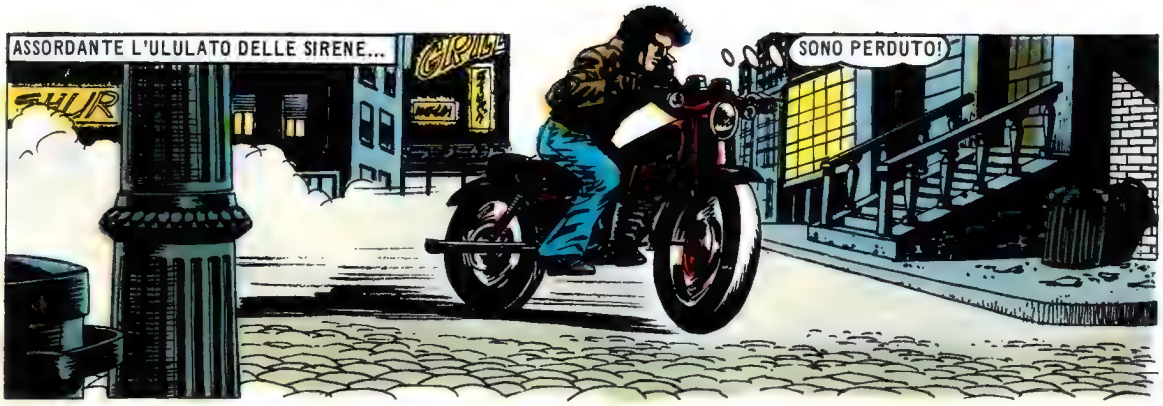
Le Carte ti giudicano un ragazzo fortemente bisognoso di comprensione, ma sarà importante che, per riceverne, tu ne dimostri molta alla ragazza che amerai. La scadenza per l'inizio di una tua storia d'amore è più vicina di quanto tu non possa pensare: dovrai essere alquanto prudente e, moderando la tua irruenza, dare alla tua partner la sicurezza dei tuoi più profondi sentimenti. Nel lavoro, gli «Arcani Maggiori» affermano che avrai molta fortuna e potrai realizzare i tuoi progetti più ambiziosi.

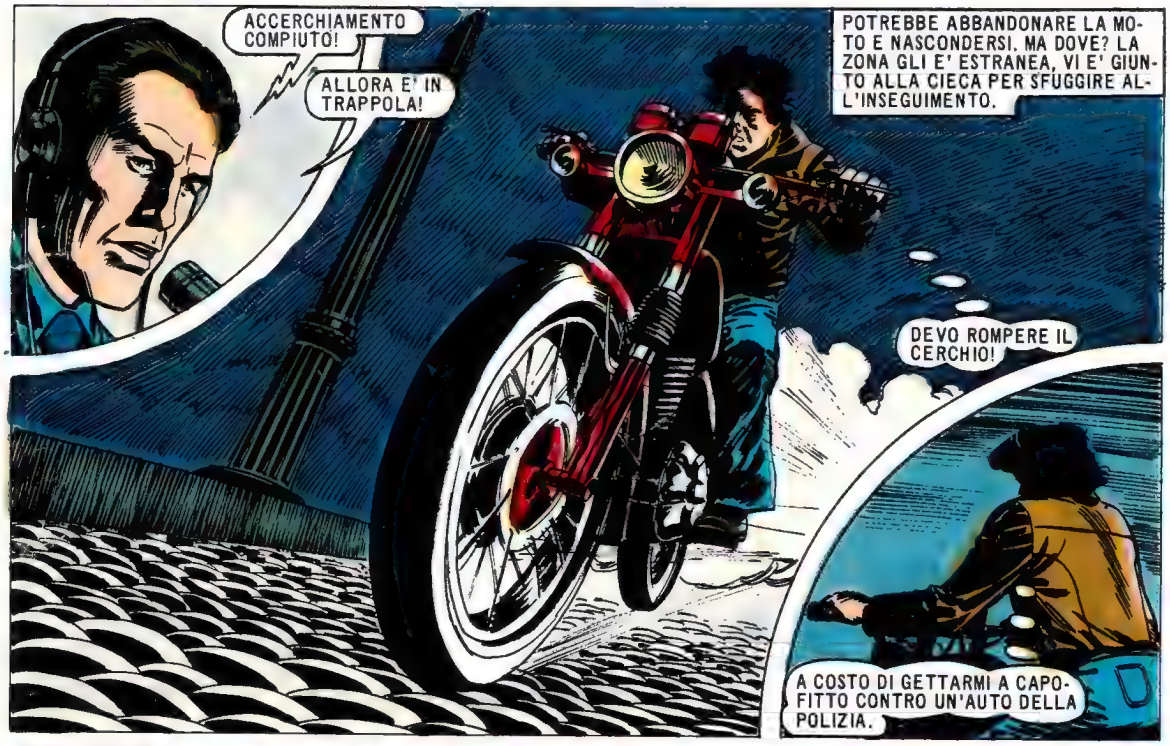
TRAS TRAS...
madame sebathis

un ATTIMO prima



WHEEE


ASSORDANTE L'ULULATO DELLE SIRENE...
SUR
SONO PERDUTO!

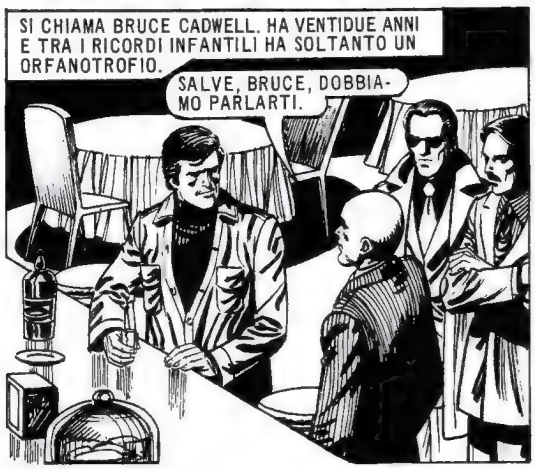

ACCERCHIAMENTO COMPIUTO!
ALLORA E' IN TRAPPOLA!
POTREBBE ABBANDONARE LA MOTO E NASCONDERSI. MA DOVE? LA ZONA GLI E' ESTRANEA, VI E' GIUNTO ALLA CIECA PER SFUGGIRE ALL'INSEGUIMENTO.
DEVO ROMPERE IL CERCHIO!
A COSTO DI GETTARMI A CAPOFITTO CONTRO UN'AUTO DELLA POLIZIA.

ECCOLO!

MALEDETTI PIEDIPIATTI!
FERMO O SPARIAMO!

INCREDIBILMENTE HA SUPERATO LA LUCE ACCECANTE DEI FARI. SI E' RITUFFATO NEL BUIO.
RATATATATATA

GLI SEMBRA DI ESSERE COLPITO ALLE SPALLE DA UNA FITTA SASSAIOLA... POI E' LO SCHIANTO.
CRASH
SALVE, BOB, IL SOLITO GINGERINO.


SI CHIAMA BRUCE CADWELL. HA VENTIDUE ANNI E TRA I RICORDI INFANTILI HA SOLTANTO UN ORFANOTROFIO.
SALVE, BRUCE, DOBBIAMO PARLARTI.

LI HA PRECEDUTI NEL SEPARE' PIU' APPARTATO.
UN NOSTRO «AMICO» E' MORTO. ERA INCENSURATO. COME TE. E QUESTO E' MOLTO IMPORTANTE.
TU SAI CHI SIAMO, VERO?
SI'.

SONO GLI UOMINI DEL «GRANDE TOD», UN BOSS CHE SA ANDARE D'ACCORDO CON TUTTI, PERSINO CON LE GRANDI «FAMIGLIE».
BENE. TI OSSERVIAMO DA UN PEZZO, SEI UN RAGAZZO IN GAMBA E... CI DEVI ANCHE UN PO' DI GRATITUDINE.

GLI PIACE PIU' ASCOLTARE CHE PARLARE. I SUOI OCCHI, COMUNQUE, SI SON FATTI SOTTILI NELL'ATTESA D' UNA SPIEGAZIONE.
OTTO GIORNI FA, RICORDI? LA «SPACCATA» A CLASON POINT!

RICORDA. AVEVA SPACCATO LA VETRINA DI UN GIOIELLIERE, FATTO MAN BASSA...
MANI IN ALTO! POLIZIA!
ERA FUGGITO, INVECE, CON TUTTO IL BOTTINO.
DEVI AVER PENSATO: QUESTA VOLTA MI BECCANO... E INVECE C'ERAVAMO NOI. SAI COME SI FA?
COME IL GIOCO DELLE TRE CARTE.
IL POLIZIOTTO CREDE D'INSEGUIRE TE E INVECE INSEGUE UN ALTRO CHE SALTA SU UN'AUTO E COSI' LUI RESTA CON UN PALMO DI NASO.
D'IMPROVVISO DIVENTA SERIO.
NON BEVI ALCOOLICI. NON TI DROGHI E NON HAI SCRUPOLI. NE HAI GIA' FATTO FUORI UNO...
L'HAI BUCATO COME UN BARATTOLO...
... IL PICCOLO, SCHIFOSISSIMO BLACK!
UN «BALORDO» CHE CERCAVA SOLTANTO DI SFRUTTARLO E CHE UN GIORNO L'AVREBBE TRADITO.
BLAM!
BLAM!
IL CAPO VUOLE CONOSCERTI.
SE GLI VAI A GENIO E TI COMPORTI COME SI DEVE, NEL GIRO DI POCHI «CONTRATTI» DIVENTI TALMENTE RICCO DA COMPRARTI UN RANCH...
LI HA SEGUITI SENZA DIRE UNA PAROLA.
SALI!
NO. PREFERISCO SEGUIRVI CON LA MIA MOTO.
SA

ENTRA.

NO. DITEMI A CHE PIANO E'. PREFERISCO SALIRE A PIEDI.

UNA BREVE ATTESA IN UN'ANTICAMERA SFARZOSA, E FINALMENTE IL «GRANDE TOD».

COS'E' QUESTA FACCENDA? NON TI PIACCIONO LE AUTO E NEMMENO GLI ASCENSORI. SOFFRI DI CLAUSTROFOBIA?

HA SOCCHIUSO GLI OCCHI, COME SEMPRE QUANDO NON CAPISCE QUALCOSA.

CLAUSTROFOBIA... VUOL DIRE PAURA DI UN LUOGO CHIUSO: UNA QUESTIONE NERVOSA. CAPISCI?

FORSE, MA QUESTA E' COSA MIA.

GIUSTO. E ALLORA PARLIAMO DI COSE NOSTRE: SI CHIAMA SCHULTZ. QUESTA E' LA SUA FOTO A COLORI...

UN UOMO DAI CAPELLI DI FIAMMA, VOLTO SANGUIGNO, COLLO TAURINO.

DIETRO CI SONO L'INDIRIZZO LE ABITUDINI...

ENTRO VENTIQUATTR'ORE LO VOGLIO DISTESO SU UN MARMO DELL'OBITORIO.

NON SONO TRASCORSE CHE POCHE ORE DAL SUO COLLOQUIO COL «GRANDE TOD»...

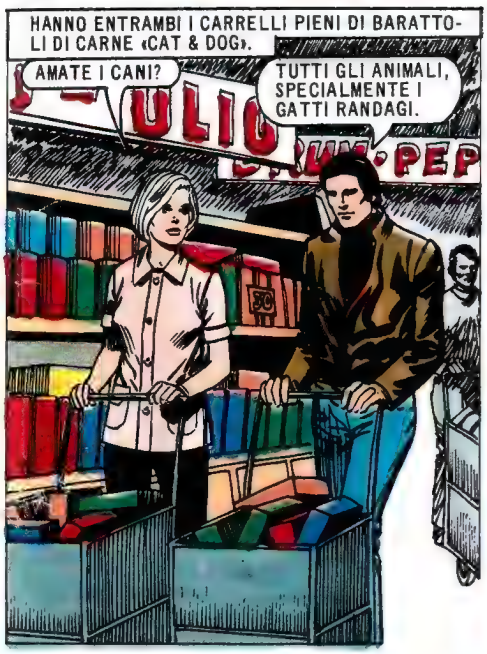
ECCOLO!

5

LA SUA MANO E' FERMA.
BRUCE CADWELL NON HA BISOGNO DI MIRARE PER CENTRARE IL BERSAGLIO.
THUMP!
THUMP!
THUMP!
SI ALLONTANA TRANQUILLAMENTE A PIEDI E POCO DOPO E' CONFUSO NELLA FOLLA DELLA VICINA ARTERIA.
LA MIA SPECIALITA' E' PROPRIO QUESTA: NIENTE FUCILI CON TELEOBIETTIVI, NIENTE SPARATORIE IN PIENO GIORNO E IN LUOGHI AFFOLLATI.
TOD LO ASCOLTA AFFASCINATO.
BASTA AVVICINARE LE VITTIME AL MOMENTO E NEL LUOGO GIUSTI... E TUTTO SI SVOLGE COME UN BACIO TRA INNAMORATI.
MI PIACE COME LAVORI. ECCO IL TUO PRIMO COMPENSO.
GLI BASTA UN'OCCHIATA... SONO NIENTEMENO CHE CINQUEMILA DOLLARI!
COMPORTATI BENE E DIVENTERAI UN SIGNORE, UN VERO SIGNORE...
6

SONO TRASCORSI SEI MESI E GIA' SI RITROVA PADRONE DI QUATTRO APPARTAMENTI E DI UNA PICCOLA FATTORIA.
... MA CERTO. VENGO IMMEDIATAMENTE.
L'HA CHIAMATO DI NUOVO IL «GRANDE TOD» ..
TRE... QUESTA VOLTA?!
NO. UNA. E STA A TE LA SCELTA.
TRE GIOVANI DONNE. PIACENTI.
E' NECESSARIO?
E' COME SE GLI AVESSE LETTO NEL PENSIERO: A BRUCE NON VA PROPRIO D'UCCIDERE UNA DONNA.
QUESTA VOLTA NON SI TRATTA DI SPARARE. SI TRATTA D'ALTRO...
L'OBIETTIVO DELLA CONVERSAZIONE GLI SFUGGE. E ALLORA SOCCHIUDE GLI OCCHI NEL TENTATIVO DI CONCENTRARSI E CAPIRE.
SEI PIACENTE. ISPIRI SIMPATIA E FIDUCIA. E QUESTE TRE RAGAZZE SONO DELL'FBI, DOVE SI DICONO E SI FANNO COSE CHE A ME PIACEREBBE SAPERE. CAPISCI?
NON SONO SPOSATE NE' FIDANZATE. VIVONO SOLE...
VUOI CHE NE ABBORDI UNA!
L'AMBIGUO SORRISO DI TOD ESPRIME UN'AFFERMAZIONE.
COME SEMPRE, DIETRO OGNI FOTO C'E' L'INDIRIZZO CON LE ABITUDINI.
OKAY, SCELGO QUESTA.

SI CHIAMA BETTY SWANSON. OGNI GIOVEDI' FA SPESE AL SUPERMERCATO.
NE E' RIMASTA UNA.
PRENDETELA PURE VOI.
Cat & Dog


HANNO ENTRAMBI I CARRELLI PIENI DI BARATTOLI DI CARNE «CAT & DOG».
AMATE I CANI?
TUTTI GLI ANIMALI, SPECIALMENTE I GATTI RANDAGI.

ANCH'IO.
IO NE HO RACCOLTI CIRCA UN CENTINAIO, NELLA MIA FATTORIA.

HA SGRANATO GLI OCCHI.
DAVVERO?! MI PIACEREBBE VEDERLI.
NE SARO' LIETO. NEL FRATTEMPO VORREI CONOSCERE I VOSTRI.

HA LASCIATO L'ORDINE D'INVIARE I SUOI BARATTOLI AD UNA FATTORIA, PRESSO NEWARK.
ABITATE LONTANO?
NO. A POCHI PASSI. SALITE.

SORRIDE CONFUSO, NON GLI PIACE AMMETTERE CERTE COSE.
SOFFRO DI... CLAUSTROFOBIA. NON RESISTO NEMMENO UN ATTIMO DENTRO UN'AUTO O UN ASCENSORE.
E ALLORA ANDIAMO A PIEDI. E' QUESTIONE DI MINUTI. POI TORNO A PRENDERE LA MACCHINA.

GUARDATELI!

SI ACCORGE, CON RABBIA, DI SENTIRSI COMMOSSO.

NO. NO! NON E' ANCORA L'ORA DELLA PAPPA, BIRBANTI!

VISTO?

BELLISSIMO.

SI E' STABILITA ORMAI UNA CORRENTE DI RECIPROCA, IRRESISTIBILE SIMPATIA.

E QUAND'E' CHE POSSO VEDERE I VOSTRI?

DOMANI. ANZI NO! ... DOMANI HO UN IMPEGNO, DOPODOMANI.

COME?!

E' INDISPENSABILE PER LA BUONA RIUSCITA DELLA MISSIONE.

VUOI UN RECINTO, TUTTO INTORNO AL RIPOSTIGLIO, E DENTRO ALMENO CENTO GATTI?!

GRASSI, MAGRI, SPELACCHIATI, NON HA IMPORTANZA.

SARA' FATTO... LO SAI, HO PIENA FIDUCIA IN TE.

SALVE. I MIEI GATTI TI ASPETTANO!

9

NEGLI OCCHI DI LEI UN LAMPO DI GRADITA SORPRESA.
BRUCE?! CREDEVO CHE TE NE FOSSI DIMENTICATO!
IMPOSSIBILE! MA C'E' UN PROBLEMA.
COME CI ANDIAMO? IO PERSONALMENTE NON CONOSCO CHE UN MEZZO: LA MOTO.
OKAY. LA MOTO PER ME VA BENISSIMO.
GLI PIACE SENTIRSI STRINGERE DA LEI, MENTRE LA MOTO E' LANCIATA A FORTE VELOCITA'.
SIAMO QUASI ARRIVATI.
IL «GRANDE TOD» E' STATO DAVVERO INSUPERABILE. LA FATTORIA E' PIENA DI GATTI...
E' INCREDIBILE, MERAVIGLIOSO. OH, BRUCE, TI PROPORRO' PER UNA MEDAGLIA D'ORO AL VALORE ZOOFILO!
I GIORNI PASSANO. SI AMANO. SONO FELICI.
E' STRANO, STRANO E BELLISSIMO, QUESTO TUO ANELLO AL DITO MIGNOLO.
E' UN CARO RICORDO DI UNA VECCHIA SIGNORA CHE FU MOLTO BUONA CON ME.
10

E' IL RICORDO DEL SUO PRIMO FURTO, INVECE.

SAI CHI SONO?

CERTO. SEI BETTY. BETTY SWANSON, LA MIA FIDANZATA. LA MIA SPOSA TRA DIECI GIORNI.

TOD, IL «GRANDE TOD», GLI HA DETTO...

DEVI SPOSARLA. CIO' TI RENDERA' INSOSPETTABILE E TI PERMETTERA' D' ATTINGERE NOTIZIE CHE CI POTRANNO ESSERE UTILI...

SONO ANCHE UN'AGENTE DELL' FBI E HO ASSUNTO INFORMAZIONI SUL TUO CONTO.

DAVVERO?!

E' TRANQUILLO. SA CHE TOD, IL «GRANDE TOD», HA FATTO LE COSE COME SI DEVE.

SEI VISSUTO IN UN ORFANOTROFIO, POI UN PARENTE, CHE HA VOLUTO MANTENERE L'INCOGNITO, TI HA FATTO SUO EREDE.

MERAVIGLIOSA. MERAVIGLIOSA COME SEMPRE.

AVREI VOLUTO PORTARTI A TEATRO MA, COME T'HO DETTO, QUESTA SERA HO PURTROPPO UN IMPEGNO IMPORTANTE...

UNO DEI SOLITI «IMPEGNI». QUALCHE ORA PRIMA TOD GLI HA DATO UNA FOTO.

SI CHIAMA GUS MANSFIELD, UN UOMO DI FIDUCIA CHE S'E' FOTTUTO INVECE UN SACCO DI SOLDI DELL'ORGANIZZAZIONE...

NEL RETRO LE SOLITE INFORMAZIONI.

NON SA CHE CE NE SIAMO ACCORTI MA GIA' STA BRIGANDO PER AVERE UN REGOLARE PASSAPORTO PER ESPATRIARE...

BRUCE LO VEDE USCIRE DI CASA E PENSA CHE POTREBBE SBRIGARE SUBITO LA FACCENDA, MA PREFERISCE SEGUIRLO.

L'INDOMANI ALL' ALBA, DOPO UNA NOTTE INSOLITAMENTE INSONNE, PRENDE IL GIORNALE CHE IL PORTINAIO GLI FA SEMPRE TROVARE SOTTO LA PORTA.

«... L'UOMO CHE SI E' TROVATO SUL LUOGO DEL DELITTO E CHE HA MESSO IN FUGA L'ASSASSINO ERA UN NOSTRO GIORNALISTA, IL QUALE HA AVUTO TUTTO IL TEMPO DI RITIRARE DALLA MACCHINA QUESTE ALLUCINANTI FOTO DI UN DELITTO IN PRESA DIRETTA...»

HA TELEFONATO AL «GRANDE TOD» CHE, GLACIALE, GLI HA DETTO D'ARRANGIARSI... «E GUAI SE MI TRADISCI».

SONO SOLO. NON POSSO PIU' CONTARE SU NESSUNO!

BETTY CERTAMENTE HA DETTO I LUOGHI DOV'E' POSSIBILE TROVARLO. QUINDI NON HA NEMMENO PIU' UNA CASA.

E' LA NOTTE CHE MI FA PAURA!

PERCHE' NON HA UN NASCONDIGLIO E CERTAMENTE BETTY HA ANCHE DESCRITTO LA SUA MOTO.

E' TARDI, SIGNORE, SI CHIUDE.

IMBECILLE CHE SONO! MI STO ROVINANDO.

INFATTI...

ALT!

HA SUPERATO L'OSTACOLO A TUTTA VELOCITA', MA GIA' SENTE SUL COLLO IL FIATO DEGLI INSEGUITORI.

UUH-HHHH!

SI SENTE PERDUTO. LA ZONA GLI E' ESTRANEA. GLI ULULATI DELLE SIRENE GLI GIUNGONO DA TUTTE LE PARTI.

DEVO ROMPERE IL CERCHIO.

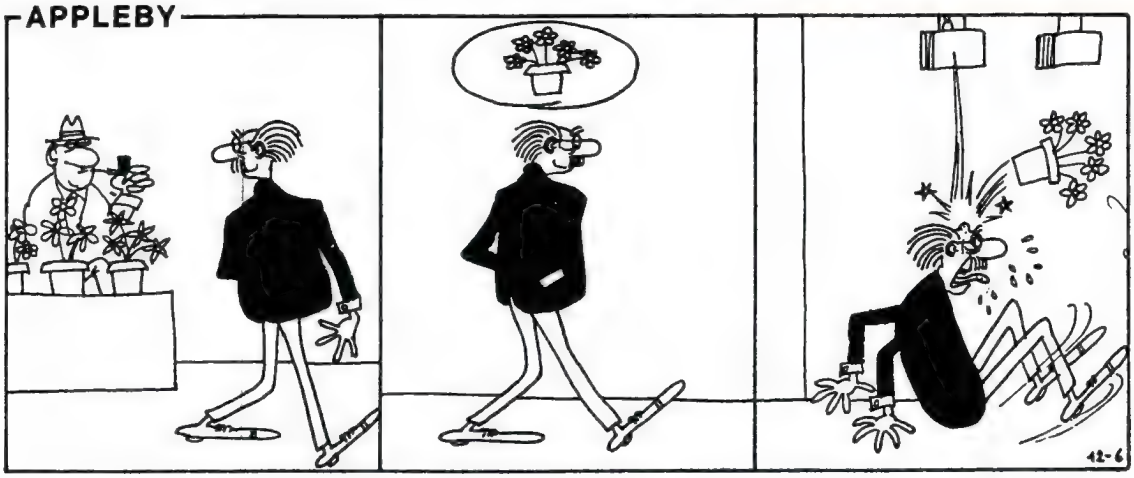
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

MOTOCROSS
L'IMBUTO INFERNALE

La partenza è sempre difficile e determinante, in qualsiasi tipo di sport, ma nel cross forse raggiunge uno dei massimi livelli di tensione. Vediamo, fase per fase, come avviene e quali sono gli stati d'animo che crea. Innanzitutto vi è la fase preparatoria, necessaria appunto, data l'estrema importanza degli attimi che seguono il «via». Nel corso delle prove i vari piloti effettuano molti giri, sia per prendere confidenza con il tracciato che per segnare un tempo favorevole. Chi avrà segnato il miglior tempo potrà scegliere la migliore posizione di partenza.

La linea di partenza è determinata da un dispositivo che si chiama cancello. Al «via», viene abbassato e per i crossisti inizia l'avventura. La posizione migliore è in funzione della prima curva, del fondo, al limite anche del vento. E proprio per scoprire quale sia questa posizione, nel corso delle prove, i piloti in ballo, per questa prima piccola ma determinante vittoria, tentano e ritentano decine di volte la partenza dai vari punti del cancello. In questa fase approfittano per studiarsi, cercando ognuno di partire mentre parte l'avversario. Alla prima curva, o al primo salto, invece di proseguire, si torna indietro per tentare ancora. E' questa la prima vera fase spettacolare di una gara.

Ma perché tanto impegno per la partenza? Semplice: il cancello, ossia l'allineamento di partenza, è largo trenta metri e la prima curva, o il primo salto, che si trovano in genere a circa un centinaio di metri di distanza, non sono più larghi di cinque metri, ma spesso sono molto più stretti. C'è anche da tenere presente che non sempre dietro al cancello vi è una sola fila di concorrenti, ma spesso alle loro spalle vi è un'altra dozzina di crossisti, che puntano con uguale determinazione ad entrare prima degli altri nel terribile



imbuto. Dopo, la battaglia sarà dura: si tratterà di superarsi, di prendersi qualche zolla di terra in faccia, qualche sasso sulle gambe, ma non sarà più quell'inferno che è la partenza. Abbiamo detto comunque che, nella fase principale delle prove, i piloti cercano di fare i tempi e di scoprire qual è la posizione più favorevole. Fatto questo, vengono stilate le graduatorie, in base appunto ai tempi sul giro. Dieci minuti prima della partenza, i piloti vengono allineati lungo il rettilineo e di qui chiamati uno per uno, a partire dal più veloce in prova, si portano al cancello nella posizione scelta. Per gli ultimi si tratterà di mettersi dove è restato un po' di posto e se non ce n'è, allora andranno alle spalle della prima fila.

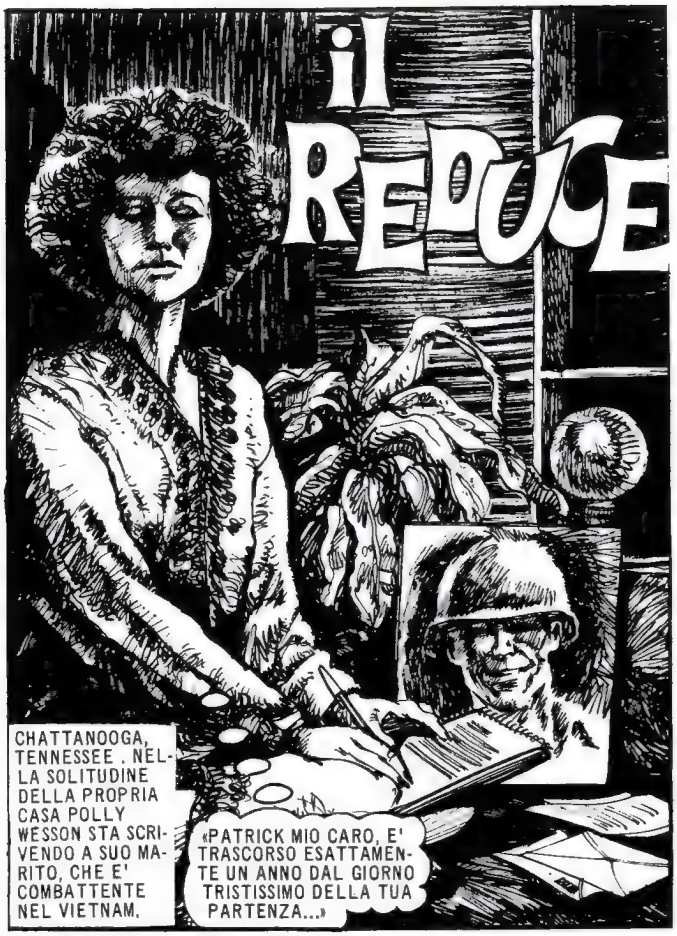
La tensione è aumentata dal fatto che non sempre chi ha la migliore posizione entra poi per primo nella prima curva. Ecco quindi che, mentre la mano destra ruota la manopola del gas per tenere il motore pronto al regime giusto per schizzare via, nella testa di chi si è dovuto accontentare di un posto non ideale, trova spazio il ragionamento che «be', in fondo partiamo tutti dalla stessa linea». Un ultimo, intimo incoraggiamento per affrontare l'infernale «imbuto» con la necessaria determinazione, non appena il cancello si abbassa. Intendiamoci, non è detto che chi entra per primo alla strettoia sia automaticamente il vincitore. Anzi. E' però l'ultima chance per chi sa di non poter poi sostenere il ritmo dei migliori.

Il favorito, o i favoriti, potrebbero risparmiarsi la confusione della partenza, avendo la possibilità di rimontare durante i quarantacinque minuti di gara, ma non lo fanno perché è in questa fase che si verificano le cadute in massa e passare dopo significa essere coinvolti. Una stupida caduta e il risultato è compromesso. Meglio tirare fin dalla partenza e lasciare dietro le spalle polvere ed avversari.

Per chi, tra i lettori, si preoccupasse della sorte di quel crossista calpestato da un collega, sulla sinistra della foto, niente paura: non gli è accaduto nulla di grave, ha solo perso la corsa nel modo più spiacevole, coinvolto nella foga della partenza.

gabriele colombera

il REDUCE


CHATTANOOGA, TENNESSEE. NELLA SOLITUDINE DELLA PROPRIA CASA POLLY WESSON STA SCRIVENDO A SUO MARITO, CHE E' COMBATTENTE NEL VIETNAM.
«PATRICK MIO CARO, E' TRASCORSO ESATTAMENTE UN ANNO DAL GIORNO TRISTISSIMO DELLA TUA PARTENZA...»

«... COME VEDI, NON LASCIO PASSARE UN SOLO GIORNO SENZA SCRIVERTI UNA LUNGHISSIMA LETTERA...»

io le tue le con=
servo tutte, non so
se potrai fare altret=
tanto con le mie

«... CREDO PROPRIO DI NO. CON LA PRESENTE NE HAI RICEVUTE TRECENTOSESSANTACINQUE! NON TI BASTEREBBE UN BAULE PER CONSERVARLE TUTTE! ...»

IL GIOVANE CHE L'ASCOLTA SI CHIAMA ROD BARTH. DA QUANDO E' NEL VIETNAM, NON HA MAI RICEVUTO NIENTE, NEMMENO UNA CARTOLINA. PER QUESTO PATRICK GLI LEGGE SPESSO LA PROPRIA CORRISPONDENZA.
BASTA COSI', PATRICK. NON MI SEMBRA BELLO ENTRARE NELLA TUA VITA PRIVATA.
SEI IL MIO MIGLIORE AMICO E MIA MOGLIE LO SA CHE CON TE NON HO SEGRETI...
1

LE HO SCRITTO TUTTO DI TE: CHE TI SEI ARRUOLATO PERCHE' ERI DISOCCUPATO, CHE NON HAI PARENTI NE' UNA FIDANZATA... E SENTI COSA MI RISPONDE...
... «DI' AL CARO ROD DI AVER PAZIENZA E SOPRATTUTTO FIDUCIA. MANDAMI UNA SUA FOTO. CI PENSERO' IO A TROVARGLI UNA "FIDANZATA DI GUERRA"...»
«... UNA BRAVA E BELLA RAGAZZA CHE LO SUBISSERA' DI LETTERE...»
E' PROPRIO UN ANGELO, TUA MOGLIE.
AMICI PER LA PELLE, NON FANNO CHE PARLARE E FARE SOGNI.
CI METTEREMO IN SOCIETA'. FAREMO SOLDI A PALATE.
SOLO QUANDO SONO DI PATTUGLIA TENGONO LA BOCCA CHIUSA. MA GLI OCCHI SONO BENE APERTI, VIGILI E ATTENTI, LE ORECCHIE TESE...
LE DITA SUI GRILLETTI, PRONTI A FAR FUOCO PERCHE' I VIET-CONG SONO ABILI NEL MIMETIZZARSI E TENDERE FULMINEI AGGUATI.
2

E UN GIORNO, INFATTI...
RAT-TAT-TAT-TA!
POI IL SILENZIO.
SE NE SONO ANDATI.
CI CREDONO MORTI. TORNERANNO PER SOTTERRARCI...
I NOSTRI COMPAGNI LO SONO, PURTROPPO. MA NOI SIAMO ILLESI... PRESTO, SCAPPIAMO PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI.
SCAPPA TU, PATRICK... IO... IO SONO FERITO! NON GLIELA FACCIO.
FORZA! TI CARICHERO' SULLE SPALLE. SE GLIELA FACCIAMO, BENE. ALTRIMENTI MORIREMO INSIEME...
A BREVE DISTANZA DALLA PRIMA SPARATORIA NE ABBIAMO SENTITA UN'ALTRA... SICURAMENTE I NOSTRI COMPAGNI SONO MORTI TUTTI. CHE DOBBIAMO FARE?
RITIRATEVI VERSO SUD-EST. RAGGIUNGETE L'AVAMPOSTO SETTE.

D'IMPROVVISO, NEL SILENZIO, UNA DEBOLE VOCE.
AIUTO!
AIUTO...
E' ROD BARTH.
EHI, ROD... E GLI ALTRI?...
MORTI... MORTI TUTTI...
E' SVENUTO. HA RIPRESO I SENSI IN UN OSPEDALE DA CAMPO, DOVE ANSIMANTE FA IL PROPRIO RAPPORTO.
... E MENTRE PATRICK JOHNSON STAVA PER SOCCORRERMI...
RAT-TAT-TAT-TA!
ISTINTIVAMENTE MI IMMOBILIZZAI E QUELLI CERTAMENTE MI CREDETTERO MORTO PERCHE' COMINCIARONO A SCAVARE UNA FOSSA...
IL TERRENO ERA ARGILLOSO E LORO NON AVEVANO FRETTA... QUANDO FU BUIO TOCCAI PATRICK. ERA FREDDO...
LA SUA VOCE E' UN SOFFIO.
ERA MORTO PER SALVARMI!
4

«QUANDO I BECCHINI LASCIARONO I PICCONI PER DIVIDERSI UNA RAZIONE DI RISO, COMINCIAI A STRISCIARE UN MILLIMETRO ALLA VOLTA... E RIUSCII AD ALLONTANARMI...»

ADDIO, PATRICK!

BAMBINI CHE VANNO A SCUOLA, MADRI DI FAMIGLIA CHE FANNO LA SPESA, PENSIONATI CHE PRENDONO IL SOLE... PER LA CITTA' DI CHATTANOOGA E' UN GIORNO COME TANTI...

MA PER POLLY WESSON E' COME SE D'IMPROVVISO IL SOLE SI FOSSE SPENTO, LA TERRA SPALANCATA SOTTO I SUOI PIEDI.

MORTO?!!

... DA EROE. DOVETE ESSERE FIERA DI LUI. LA PATRIA GLI E' RICONOSCENTE... IL SUO NOME ORMAI APPARTIENE ALLA STORIA...

LE SEMBRA D'ESSERE STATA ACCOLTELLATA, PERCOSSA, DI GRONDARE SANGUE...

VI PREGO, SIGNORI, LASCIATEMI SOLA...

TRASCORRE I GIORNI E LE NOTTI IMMERSA NEI RICORDI. L'UNICO SUO CONFORTO SONO LE VECCHIE LETTERE DI PATRICK.
«... QUANDO TI SCRIVO O LEGGO LE TUE LETTERE, MI SEMBRA DI AVERTI VICINA: NEL VENTO C'E' IL TUO RESPIRO, NEL CIELO IL TUO SORRISO.»
«... TI AMO DI QUELL'AMORE COSI' MERAVIGLIOSO, COSI' DIVINO, COSI' ETERNO E QUINDI CAPACE DI SOPRAVVIVERE PERSINO ALLA MORTE...»
IN TUTTE LE SUE LETTERE, IN TUTTE LE SUE DEDICHE, LE SEMBRA DI SENTIRNE LA VOCE...
A Polly dalla quale niente potrà separarmi
Patrick
SFUGGE ALLE VISITE, NON SENTE IL TELEFONO, VIVE NEI SUOI LUNGHI SILENZI FATTI DI RICORDI.
VOGLIATE PERDONARE LA MIA INVADENZA, SIGNORA.
SI VOLTA DI SCATTO COME MORSA DA UN SERPENTE, MA SUBITO IL SUO SGUARDO S'ADDOLCISCE.
MA VOI... SIETE UN REDUCE.
MI CHIAMO ROD BARTH.
6

IL MIGLIORE AMICO DI PATRICK!
VI HO PORTATO IL SACCO NEL QUALE VOSTRO MARITO TENEVA TUTTE LE VOSTRE LETTERE, POLLY. NE ERA COSI' GELOSO...
LO GUARDA COMMOSSA E RICONOSCENTE.
RACCONTATEMI DI LUI...
DI LUI HO SOLTANTO UNA COSA DA DIRVI. TERRIBILE. TERRIBILE PER VOI E SOPRATTUTTO PER ME...
IO, IO SONO L'INCONSAPEVOLE RESPONSABILE DELLA SUA MORTE... PATRICK, INFATTI, MORI' NEL TENTATIVO DI SALVARMI!
HA RACCONTATO PER FILO E PER SEGNO TUTTI I PARTICOLARI DELLA LORO ULTIMA MISSIONE DI GUERRA.
LA SUA MORTE MI PERSEGUITA COME UN RIMORSO.
NO. NO... VOI NON NE AVETE ALCUNA COLPA...
COME NON NE AVREBBE LUI SE FOSTE MORTO VOI NEL TENTATIVO DI SALVARLO... VI VOLEVATE BENE... ERAVATE COME FRATELLI...
SI'... FORSE AVETE RAGIONE.
IL VOSTRO DOLORE E' PARI AL MIO. TORNATE A TROVARMI...
IL DOLORE LI UNISCE. SI RIVEDONO SPESSO, INFATTI. E PARLANO DI PATRICK. MA SEMPRE PIU' RARAMENTE.
DOMANI MI CONGEDO. SONO STATO ASSUNTO IN UN UFFICIO LEGALE. POTRO' FAR PRATICA. DIVENTARE UN GRANDE AVVOCATO.
DOBBIAMO FESTEGGIARE.
FINCHE' UN GIORNO, D'IMPROVVISO, SI RITROVANO UNO TRA LE BRACCIA DELL'ALTRA.
TI AMO... VUOI SPOSARMI, POLLY?

LO GUARDA SMARRITA.
E' INCREDIBILE COME IL TEMPO RIESCA A RIMARGINARE LE FERITE, A TRASFORMARE RICORDI CHE BRUCIANO IN TIEPIDI RIMPIANTI...
... CI STA SPALANCANDO LE PORTE DELLA FELICITA' CHE CREDEVAMO CHIUSE PER SEMPRE.

NEL VIETNAM, INTANTO, STA AVENDO LUOGO UNO SCAMBIO DI FERITI.

I DOTTORI TUNG NGUIEN E JOE WILMER HANNO CURATO CON SCRUPOLO I FERITI NEMICI CHE ERANO RICOVERATI NEI LORO OSPEDALETTI DA CAMPO.
LI TROVERETE TUTTI IN OTTIME CONDIZIONI, DOTTOR WILMER. ANCHE IL FERITO NUMERO QUATTRO, DEL QUALE VI FORNISCO UNA METICOLOSA CARTELLA CLINICA E DEL QUALE VORREI RIASSUMERVI BREVEMENTE LA STORIA...

FU RACCOLTO IN FIN DI VITA ESATTAMENTE SETTE MESI FA. NON AVEVAMO ALCUNA SPERANZA DI SALVARLO. CIONONOSTANTE LO OPERAMMO...

GLI ESTRAEMMO OTTO PROIETTILI, UNO DEI QUALI ERA TRA LA TERZA E LA QUARTA VERTEBRA. PER CIRCA UN MESE EBBE UNA VITA QUASI ESCLUSIVAMENTE VEGETATIVA...

GRAZIE A SPECIALI TERAPIE, E' TORNATO PRESSOCHE' NORMALE. HA RIACQUISTATO L'USO DEL CORPO E DELLA PAROLA... MA NON QUELLO DELLA MEMORIA...

I SUOI RICORDI RISALGONO, INCERTI E CONFUSI, SOLTANTO ALL'INFANZIA.
GIOCAVO CON DEI RAGAZZI. CI DIVERTIVAMO MOLTO, SPECIE A CORRERE. ERO IL PIU' VELOCE DI TUTTI. VINCEVO SEMPRE... MI BATTEVANO LE MANI...
E COME TI CHIAMAVANO QUANDO TI APPLAUDIVANO?
PIU' CHE RICORDI SONO BRANDELLI DI RICORDI.
UN NOME BREVE COME... MATT... MAX... NAT... TOM... MA NON ERA NESSUNO DI QUESTI...
BE', ADESSO CERCA DI RIPOSARE E SE TI VIEN VOGLIA DI FARE QUATTRO CHIACCHIERE, CERCAMI, MANDAMI A CHIAMARE...
IL DOTTOR WILMER NON HA FRETTA: I RICORDI, MAGARI CON ESTREMA LENTEZZA E MOLTA FATICA, SONO DESTINATI A TORNARE.
PAT. ORA RICORDO, MI CHIAMAVANO PAT...
QUINDI IL TUO NOME E' PATRICK. GIA' E' QUALCOSA. RICORDI NIENT'ALTRO?
SI'. MIA MADRE E MIO PADRE. MA SUL LETTO DI MORTE.
NON PENSARCI. DOMANI LASCIAMO IL VIETNAM, TORNIAMO NEGLI STATI UNITI...
L'INDOMANI.
BE', SEI CONTENTO DI PARTIRE?
POLLY!
IL NOME E' BALENATO COME UN LAMPO. ED ORA NON FA CHE URLARLO, DISPERATAMENTE.
POLLY! POLLYYY!
CALMATI. SPIEGAMI CHI STAI CERCANDO...
9

NON LO SO... MA APPENA HO VISTO QUESTI AEREI, TUTTA QUESTA GENTE IN PARTENZA, HO RICORDATO QUEL NOME...
IL NOME NON BASTA.
DEVI DARGLI UN VOLTO. NON TI SARA' DIFFICILE, VEDRAI! E' UN VOLTO CHE HA PER CORNICE UN AEROPORTO...
POLLY E' LA TUA DONNA... LA DONNA CHE TI ACCOMPAGNO' ALL'AEROPORTO IL GIORNO IN CUI PARTISTI PER IL VIETNAM... ED ORA DORMI. NON PENSARE AD ALTRO.
I GIORNI PASSANO E PATRICK NON FA ALTRO CHE PENSARE A QUEL NOME. E UN MATTINO...
WILMER! CHIAMATE IL DOTTOR WILMER... PRESTO!
CHE SUCCEDE, PATRICK?
RICORDO... POLLY WESSON... MIA MOGLIE... ALL' AEROPORTO IL GIORNO DELLA PARTENZA...
...SORRIDEVA TRA LE LACRIME...
TI PENSERO' SEMPRE... TI SCRIVERO' TUTTI I GIORNI. TE LO GIURO, PATRICK!
10

MANTENNE LA PROMESSA?
NON SO. NON RICORDO PIU' NIENTE... MA E' MIA MOGLIE. MI AMA E IO L'AMO... DOVETE CERCARLA.
LA VOCE DEL MEDICO SI E' FATTA GRAVE.
FARO' IL POSSIBILE, MA SONO TRASCORSI CIRCA DUE ANNI...
VIVO?!!! MA E' IMPOSSIBILE! PATRICK E' MORTO OLTRE UN ANNO FA... DEVE ESSERCI UN ERRORE.
NO, SIGNORA. LO ABBIAMO IDENTIFICATO DA MOLTO TEMPO. ATTRAVERSO LE IMPRONTE DIGITALI.
MA PRIMA DI SCONVOLGERE TRE ESISTENZE, QUELLA DI PATRICK JOHNSON, QUELLA VOSTRA, SIGNORA, E QUELLA DEL VOSTRO ATTUALE MARITO... ABBIAMO ATTESO CHE A PATRICK RITORNASSE LA MEMORIA...
MA IO ORMAI HO UN ALTRO MARITO... SONO UNA SPOSA FELICE...
LO SO, POLLY...
PATRICK?!
NON TE NE FACCIO UNA COLPA. TI CHIEDO PIUTTOSTO SCUSA DI ESSERE TORNATO SUL TUO CAMMINO...
I MORTI NON DOVREBBERO TORNARE!
HO SPOSATO ROD BARTH... IL TUO AMICO PIU' CARO, LO RICORDI?...
SCUOTE IL CAPO CON IMMENSA TRISTEZZA.
NO, MI SPIACE. I MIEI RICORDI SI FERMANO AL GIORNO DEL COMMIATO DA POLLY, ALL'AEROPORTO. NON RICORDO PIU' NIENTE DI NIENTE!
ERAVAMO... COME DUE FRATELLI.

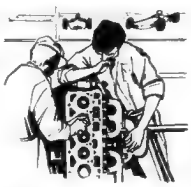
E' ADDOLORATO. SINCERAMENTE.
SCUSAMI MA NON E' COLPA MIA, E' PROPRIO COME SE TI VEDESSI PER LA PRIMA VOLTA...
HO L'OBBLIGO D'AVVERTIRVI CHE DOMANI LA CORTE DI GIUSTIZIA SI RIUNIRA' PER RISOLVERE LEGALMENTE QUESTA VOSTRA POSIZIONE, DELLA QUALE NESSUNO E' COLPEVOLE!
UN SOLO MATRIMONIO E' VALIDO. QUALE? IL SECONDO, IN QUANTO FU CELEBRATO QUANDO IL PRIMO MARITO ERA CONSIDERATO MORTO A TUTTI GLI EFFETTI?
OPPURE IL PRIMO IN QUANTO, NON ESSENDO IN REALTA' MAI MORTO, IL SIGNOR PATRICK JOHNSON CONSERVA TUTTI I SUOI DIRITTI?
POTETE SFODERARE LE ARMI E DARE BATTAGLIA OPPURE DEPORLE E TROVARE UN ACCORDO. STA A VOI DECIDERE.
IO ORMAI SONO IL TERZO INCOMODO. NON COMBATTERO'.
PATRICK E' USCITO VINTO, DISTRUTTO, RASSEGNATO. LORO NON OSANO NEMMENO GUARDARSI NEGLI OCCHI.
CHE DOVREI FARE, SECONDO TE?
SONO L'UNICA PERSONA CUI NON DOVRESTI RIVOLGERE QUESTA DOMANDA, POLLY.
HA VOLUTO RESTAR SOLA.
A ROD DEVO MOLTO, TUTTO: LA FELICITA' CHE AVEVO PERDUTO, IL BENESSERE... PATRICK E' STATO IL MIO PRIMO AMORE...
MA LA MIA VITA CON LUI E' DURATA IL SOLO MESE DI LICENZA MATRIMONIALE!
12

NEL SILENZIO GELIDO E SINISTRO DELL' AULA, LA VOCE CALDA DEL GIUDICE.
SO CHE LA DECISIONE E' STATA PRESA, MA PRIMA DELLA SENTENZA LE TRE PERSONE INTERESSATE DEVONO RITIRARSI NELLA CAMERA APPOSITA, A SIMBOLEGGIARE L'ACCORDO RAGGIUNTO.
NON HANNO NIENTE DA DIRSI. SONO IMPACCIATI. MA D'IMPROVVISO...
UN MOMENTO... IL GIORNO CHE USCIMMO DI PATTUGLIA... L'AGGUATO DEI VIET...
RICORDA LA FULMINEA SCENA IN OGNI MINIMO PARTICOLARE.
SSSS! SE NE SONO ANDATI.
TORNERANNO PER SOTTERRARCI. SCAPPA... IO SONO FERITO...
FORZA! TI CARICHERO' SULLE SPALLE.
ROD! CHE FAI, SEI IMPAZZITO?...
TAT-TAT-TA!
TU... SEI STATO TU A SPARARMI!
SI'. IN QUEL MOMENTO HO VISTO IN TE IL MIO RIVALE... VOLEVO POLLY...
VOLEVI ME?!
TUTTI I GIORNI MI LEGGEVA LE TUE LETTERE, MI MOSTRAVA LE TUE FOTO... E IO MI INNAMORAVO SEMPRE PIU'... MI BRUCIAVA IL RIMORSO... TI HO SPOSATA MA NON SONO MAI STATO FELICE.
13

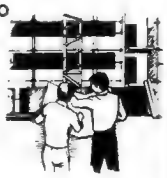
E' FUGGITO CON UN URLO.
FERMATELO! FERMATELO. POTREBBE UCCIDERSI...
ORMAI E' TROPPO TARDI.
BANG!
E ADESSO?
NON SO.
IN FONDO LORO NON HANNO COLPE: SONO STATI SOLTANTO DUE VITTIME.
LA NOSTRA FELICITA' ERA UN MOSAICO MERAVIGLIOSO, FATTO DI PEZZETTINI D'ORO, D'ARGENTO, DI MILLE COLORI.
QUEL MOSAICO E' STATO SCOMPOSTO, MISCHIATO, CAPOVOLTO...
MA I PEZZI DEL MOSAICO CI SONO ANCORA, BASTA RITROVARLI, RIMETTERLI AL LORO POSTO. CON PAZIENZA, SPERANZA, FIDUCIA...
Fine
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977
14

DIVENTATE AZIONISTI DEL VOSTRO FUTURO CON IL DISTANCE TEACHING

Distance Teaching vuol dire insegnamento a distanza.
E' il metodo di insegnamento già ampiamente collaudato all'estero che vi permette di imparare di più, di sapere di più, di valere di più di guadagnare di più.
Noi vi offriamo la possibilità di fare, con risultati sicuri, un piccolo investimento.
Infatti iscrivendovi ad un nostro Corso, voi fate un vero e proprio investimento di capitale. Pagate una somma, peraltro molto modesta, attraverso una serie di comode rate mensili e accumulate sapere. Acquistate, cioè, una preparazione professionale che vi dà la possibilità di svolgere un'attività moderna, ricca di soddisfazioni, ben retribuita e che, inoltre, vi permette di ammortizzare in brevissimo tempo il costo del corso che avete seguito.



Nei corsi è compresa un'abbondante dotazione di materiale professionale.



Finito il corso riceverete un Attestato che testimonia la vostra preparazione.

Se PENSI di valere,
se ASPIRI ad un lavoro migliore,
se DESIDERI crearti un avvenire,
scrivici.
Siamo a tua completa disposizione.

ELENCO DEI CORSI

- Aggiustatore
- Arredamento
- Assist. e disegn. edile
- Attrezzista
- Autoriparatore
- Carpentiere
- Carrozziere
- Disegno e pittura
- Disegn. tecn. mecc.
- Elettrauto
- Elettricista
- Elettromeccanico
- Elettrotecnico
- Estet. viso e corpo
- Falegname ebanista
- Figurinista e/o Sarta
- Fotografia
- Impiegato amministr.
- Impiegato d'azienda
- Indossatrice
- Lingue
- Massaggiatore sport.
- Ottico
- Paghe e contributi
- Parrucchiera
- Perito inf. strad.
- Programmatore
- Radio elettronica
- Riscald. e idraulica
- Saldatore
- Scuola media unica
- Stenodattilo
- Tecnico agrario
- Tecnico d'officina
- Tecnico motorista
- Tipo compositore
- Tornitore
- Vetrinista

Desidero ricevere gratis e senza impegno informazioni sui corsi di:

LS 276

. . . . . .

Cognome .....
Nome .....
Professione ..... Età .....
Via ..... N. .....
Città .....
C.A.P. ..... Provincia .....

RITAGLIARE E SPEDIRE IN BUSTA O CARTOLINA POSTALE A:

ISTITUTO KENNEDY
CORSI PER CORRISPONDENZA

ISTITUTO KENNEDY
VIA CAVOUR 26
CASELLA POSTALE 122
31015 CONEGLIANO
TREVISO

(segue da pag. 17)

Oriano Grop è un friulano, come Zoff, Capello, Burgnich. Esponente di una razza di atleti saldi, seri, dal rendimento sicuro. Ha ventidue anni, ma un curriculum da veterano. La fortuna in un primo tempo gli è stata favorevole, si è trovato in serie A con rapidità incredibile. A 21 anni aveva già giocato col Bologna nella massima divisione. Poi, però, la dea bendata gli ha un poco voltato il (bel) viso. Al Bologna c'erano Clerici, Chiodi e Bertuzzo a contendergli il posto. Clerici non si discuteva: la classe del vecchio «gringo» era cristallina, malgrado l'età non più verde. E poi il vuoto lasciato sul campo e nel cuore dei tifosi da Savoldi non poteva esser colmato da un ragazzino ancora imberbe. Bertuzzo era stato comperato per ottocento milioni e non poteva esser certo relegato fra le riserve: avrebbe comportato una sconfitta per chi ne aveva patrocinato l'acquisto. Chiodi era giovane, coetaneo di Grop, ma era arrivato prima e vantava un briciolo di esperienza in più. Insomma, il sacrificato fu proprio Oriano, che dovette arrestare per un po' la sua pur veloce corsa verso la notorietà.

Ci fu il solito esilio che attende tutti i giovani prima del grande lancio, se ne hanno la stoffa e il carattere. Esilio nel bel sud dell'Italia, piuttosto difficile, però, per un calciatore, specie se giovane e solo. Le città dell'..."esilio" furono Caserta e Giulianova. Grop gioca tutte le partite dei campionati inferiori, segna anche parecchi gol. Soprattutto mette in mostra il suo carattere: granitico come la sua regione. E vince la prova. Quando torna a Bologna è pronto per la serie A. Entra in prima squadra e vi gioca gare assai valide. E' simpatico, modesto, rispettoso: i compagni lo aiutano in tutti i modi. Anche il vecchio Clerici, sebbene senta arrivare il giovane che fatalmente gli toglierà il posto. Clerici continua il suo gioco di sempre, si sposta lateralmente, sulle fasce esterne e lascia al centro il vuoto per gli inserimenti veloci di Grop.

Quando nasce un giocatore di classe è tutto il calcio italiano a far festa, non solo la città di appartenenza o lo scopritore. Alla soddisfazione del Bologna e di Bulgarelli, si aggiunge quella di tutti gli sportivi che amano il calcio. Lo spettacolo più bello del mondo non finirà mai finché ci saranno giovani come lui ad alimentarne i quadri. Punta pura, capace di giocare indifferentemente alle ali o al centro dello schieramento offensivo della sua formazione, Grop può già esser considerato prodotto di levatura nazionale. Lo distinguono: serietà, un bagaglio innato di finezze, di classe, una voglia di arrivare che poggia sulla testardaggine di uno che sa di poter puntare lontano. Ce lo ritroveremo presto nell'élite del calcio italiano. A Bologna ci contano proprio, per tirarsi fuori dai guai. Non per nulla è nato a pochissima distanza dal paese dal quale scese a Bologna un altro campione indimenticato: Ezio Pascutti. Pascutti era di Mortegliano, Grop è di Porpetto: si tratta di due comuni della provincia di Udine, al sud del capoluogo, verso la riviera di Grado e Iesolo. Grop ha quindi in sé la forza morale tipica degli abitanti della sua regione, ma anche la modernità e l'apertura di quelli che vivono in zone frequentate da stranieri, in mezzo all'organizzazione turistica. Oriano Grop non vive estraniato dai problemi e dalla dinamica dei giovani del suo tempo: il calcio lo ha realizzato, ma il merito è in gran parte suo.

n. m.

CENTOSTRADE

RUBRICA DI AUTO

La Pilcar in una strada di Ginevra.

L'auto elettrica è senza dubbio il traguardo più ambizioso per costruttori grandi e piccoli. Oggi, con il continuo aumento del prezzo del petrolio e con la prospettiva a medio termine di veder esaurite le scorte di questo «oro nero», che fa marciare il mondo che va a motore, è evidente che la possibilità di creare una valida alternativa al motore a scoppio sia un importante punto di arrivo. Mentre le grandi Case automobilistiche lavorano al riparo da sguardi indiscreti, per il momento le notizie più interessanti vengono dalle piccole aziende. Non è la prima volta che, nella nostra rubrica, parliamo di vetturette a batterie; riteniamo che si tratti di un argomento interessante, che ci consente di registrare i lenti perfezionamenti che porteranno – pensiamo nel giro di 8 o 10 anni – ad un'effettiva diffusione dell'auto elettrica. Studiosi americani, anzi, hanno detto che nel 1980 negli USA circoleranno ben 10 milioni di vetture a motore elettrico.

Questa volta, dunque, parleremo della Pilcar, una «mini» a batterie costruita in piccola serie nella vicina Svizzera, da un intraprendente costruttore che ha trovato il pieno (e logico) appoggio di due aziende di elettricità e la volontà di collaborazione di un carrozziere elvetico, Sbarro.

La Pilcar è lunga come la Fiat 126 (cioè poco più di tre metri), ha la carrozzeria a tre porte (due laterali, una posteriore) e può trasportare quattro persone. La vettura, che è in poliestere rinforzato, è mossa da un motore a corrente continua erogante una potenza di 22 cavalli DIN; le batterie hanno bisogno di 8 ore di ricarica e le prestazioni sono le seguenti: velocità massima 90 chilometri orari, autonomia (cioè durata della carica delle batterie) 120 chilometri. La Pilcar è particolarmente studiata per un impiego urbano: notevole manovrabilità, buoni freni, sospensioni dolci, dimensioni contenute, ridotto diametro di sterzo.

Secondo quanto ha dichiarato il costruttore, la piccola vettura è stata già posta in vendita ad un prezzo di circa 5 milioni e 600 mila lire. Ed è qui che il discorso diventa difficile, poiché riteniamo che la diffusione della trazione a batterie è essenzialmente legata alla possibilità di disporre di un veicolo poco costoso come prezzo di acquisto oltre che come costo di gestione. Ora, se è vero che la ricarica delle batterie comporta una spesa di poche lire, invece il prezzo di acquisto pone anche la Pilcar fra le vetture certo non destinate ad una grande diffusione. Pensiamo che solo quando sul mercato arriveranno i grandi costruttori con le loro vetture elettriche, potremo dire che esse torneranno numerose sulle strade dopo 70 anni di assenza. Non dimentichiamoci, infatti, che le auto a batterie ebbero un discreto successo agli inizi del secolo, prima del «boom» delle vetture a benzina.

tommaso tommasi

BIONDO E RAMPINO

E' PROPRIO LUI! L'UOMO DAI CENTO VOLTI, L'IMPAREGGIABILE TRASFORMISTA E IMITATORE.
BIONDO! RAMPINO! AMICI MIEI...
HANNO LAVORATO PER LUNGO TEMPO INSIEME IN UN CIRCO EQUESTRE.
CHE CI FATE QUI, IN QUESTO VECCHIO E SELVAGGIO SUD? IN QUESTA TERRA DI SCHIFOSISSIMI VERMI?
LA GUERRA E' FINITA. SIAMO VENUTI A GODERCI UN PO' DI PACE.
PACE?!
NO. NON C'E' PACE NEL SUD. I NOSTRI FRATELLI NORDISTI HANNO COMBATTUTO E VINTO UN'INUTILE GUERRA.
SPIEGATI MEGLIO.
CHE INTENDI DIRE?
ESATTAMENTE QUELLO CHE HO DETTO: NON C'E' PACE IN QUESTO LURIDO PAESE E TUTTO PER COLPA DI BURT LOGAN.
E CHI E'?
UN LURIDO, SPORCO, SCHIFOSISSIMO BASTARDO CHE SE NE FREGA NON SOLTANTO DELLA PACE E DEL SANGUE VERSATO DAI NOSTRI E DAI SUOI FRATELLI, MA ANCHE DI ABRAMO LINCOLN!
ANCHE DI ABRAMO LINCOLN?!
ANCHE DI LUI! E INFATTI SAPETE COSA FA? FRUSTA, TIENE INCATENATI I SUOI SCHIAVI. LI TRATTA COME BESTIE.
MOLTI NEGRI SCAPPANO!
FANNO BENE.

NO, FANNO MALE, PERCHÉ GLI UOMINI DI QUEL DANNATO SONO DOVUNQUE. IN AGGUATO. E GUAI A CHI CAPITA A TIRO DEI LORO FUCILI...
ECCO! GUARDATE... NE STA ARRIVANDO UNO!
CORRE COME SE CI FOSSE IL DIAVOLO AD INSEGUIRLO.
ANCHE NAT JONES, UNO DEGLI UOMINI DI LOGAN, L'HA NOTATO.
BANG!
AHHH!
ACCooo
OGNI SOCCORSO E' INUTILE.
PORC... UCCISO COME UN CANE ARRABBIATO!
NON TOCCATELO. E' MIO.

ABBASSA L'ARMA, AMICO. SIAMO DISARMATI.
DISARMATI?!

L'IDEA SEMBRA DIVERTIRLO.
AFFARI VOSTRI! MA SE VOLETE UN CONSIGLIO, TENETEVI LONTANI DAL MIO PRINCIPALE...

SI CHIAMA BURT LOGAN. ODIA LE PERSONE CHE VANNO IN GIRO SENZA PISTOLA E QUANDO NE VEDE UNA... PAM! LA FA SECCA.

IO SONO NAT JONES, IL TERRORE DEI NEGRI. SAPETE QUANTI NE HO FATTI FUORI IN MENO DI UN MESE?
DIECI? DODICI?

SESSANTA!
ACC... SEI IN GAMBA,TU!

LA SUA AMMIRAZIONE SEMBRA SINCERA.
E ADESSO DOVE LO PORTI?
DAL PRINCIPALE.

GLIELO SCARAVENTO AI PIEDI E GLI DICO: «VI HO RIPORTATO UN PASSEROTTO, SIGNOR LOGAN». AH. AH.
E LUI CHE DICE?

NIENTE. LUI PAGA: DIECI DOLLARI TONDI TONDI E UNO SULL'ALTRO. E' QUESTO IL PREZZO PER OGNI PASSEROTTO UCCISO.
ACC... NE FAI DI SOLDI,TU!

NON MI LAGNO... BE' ORA DEVO ANDARE.
ASPETTA! NON GRADISCI UN SORSO DI WHISKY?

ANCHE DUE, SE E' PER QUESTO. AH. AH.
ALLA TUA SALUTE, AMICO, E A QUELLA DEL TUO PRINCIPALE.

BEVE A GARGANELLA. MA...
GLU GLU GLU

... C'E' SEMPRE UN «MA» QUANDO CHI BEVE NON GODE LE SIMPATIE DI BIONDO E RAMPINO.
SCLOP
GRRRRR

GRRRRRRRRR

MORTO. UCCISO DALL'ALCOOL!
MA NOI LO RESUSCITEREMO. VERO, «CHAMELEON»?
IN MENO DI DUE MINUTI.

SI SONO VOLTATI. A «CHAMELEON» NON PIACE ESSERE OSSERVATO MENTRE COMPIE LE SUE TRASFORMAZIONI.
UNO... DUE...

...E TRE!
POTETE GUARDARE.
!!
ACC...

SEI PROPRIO LUI!
NAT JONES IN CARNE ED OSSA!

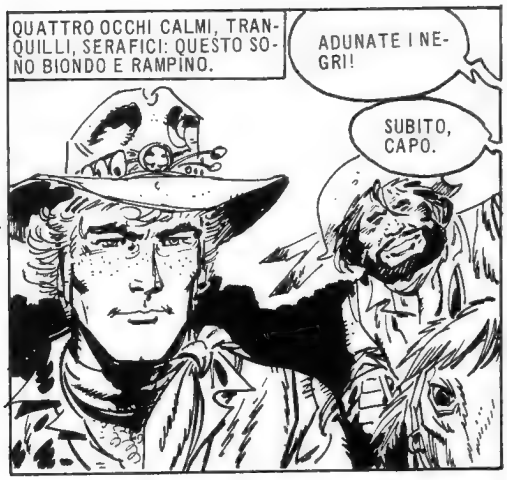
IL LORO PIANO E' SEMPLICE: AFFRONTERANNO LOGAN NELLA SUA STESSA TANA.
LA VALLE E' IMMENSA. NON SARA' FACILE TROVARLO.

CI PENSERA IL CAVALLO A PORTARCI DRITTI DA LUI...

INFATTI...
BURT LOGAN RANCH

DUE OCCHI FEROCI, INIETTATI DI SANGUE: QUESTO E' BURT LOGAN.
UN ALTRO PASSEROTTO?! BRAVO, NAT!

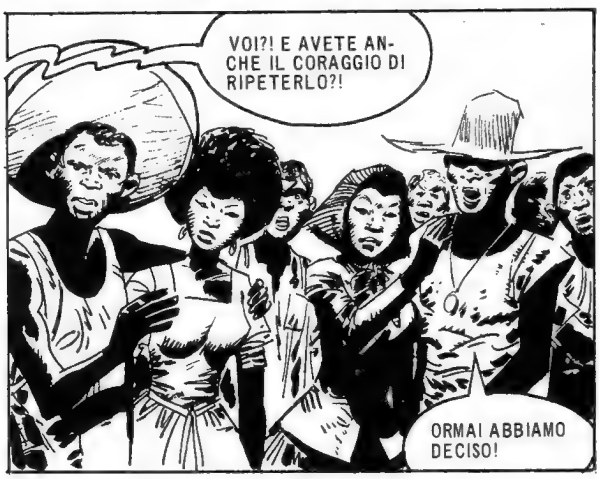
SOFFRIVA DI NOSTALGIA, L'HO RIPORTATO AL NIDO. AH. AH. AH.
QUESTA SI' CH'E' BUONA!


QUATTRO OCCHI CALMI, TRANQUILLI, SERAFICI: QUESTO SONO BIONDO E RAMPINO.
ADUNATE I NEGRI!
SUBITO, CAPO.

SONO UOMINI E DONNE DI TUTTE LE ETA'.
GUARDATELO BENE, IL VOSTRO AMICO, PUTRIDI VERMI. E RISPONDETE ALLA MIA DOMANDA...

QUALCUNO TRA VOI HA ANCORA VOGLIA DI SPICCARE IL VOLO? AVANTI, RISPONDETE!
SI!

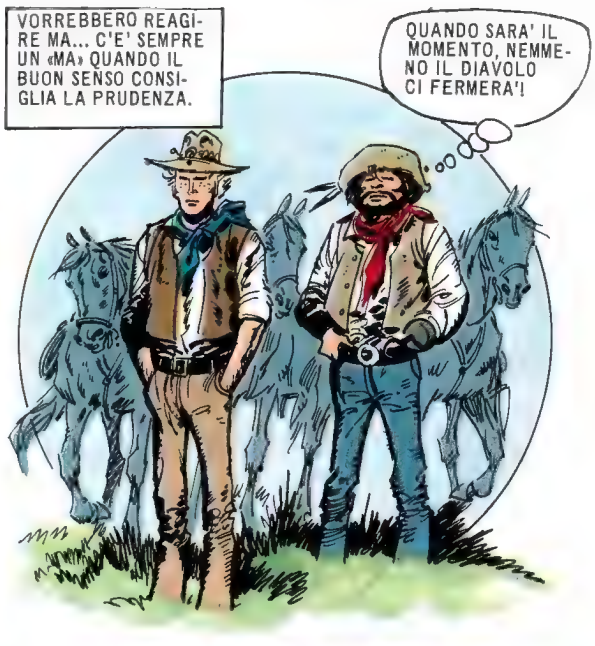
E' COME SE L'AVESSE MORSO UN SERPENTE.
CHI E' STATO?
NOI!


VOI?! E AVETE ANCHE IL CORAGGIO DI RIPETERLO?!
ORMAI ABBIAMO DECISO!

GLI ALTRI NEGRI SONO SCAPPATI, TERRORIZZATI.
DECISO COSA?
CE NE ANDIAMO, CON LE NOSTRE SPOSE. E TU NON PUOI FERMARCI, LOGAN.

NON POSSO FERMARVI?!
LA LEGGE E' DALLA NOSTRA PARTE.
SIAMO LIBERI, ORMAI!
LA LEGGE SONO IO! MA VOI PREFERITE QUELLA DEL NORD, VERO?... E STA BENE. VI ACCONTENTERO'...
SI', CI PENSERO' IO STESSO A FARVI SPICCARE IL VOLO...
... MA PER SPEDIRVI ALL'INFERNO, PUTRIDI VERMI!
BANG
BANG
HARRY!
TOM!

DUE POVERE VEDOVE!
SOLE, INDIFESE...


VORREBBERO REAGIRE MA... C'E' SEMPRE UN «MA» QUANDO IL BUON SENSO CONSIGLIA LA PRUDENZA.
QUANDO SARA' IL MOMENTO, NEMMENO IL DIAVOLO CI FERMERA'!

SONO BALZATE IN PIEDI, GLI OCCHI FIAMMEGGIANTI D'ODIO.
SU AVANTI, LOGAN. UCCIDI ANCHE NOI.
NO. MI PIACCIONO LE VOSTRE CARNI TENERE.

PORTATELE IN CASA E CHIUDETELE A CHIAVE, MA SENZA SCIUPARLE.
OKAY, CAPO.

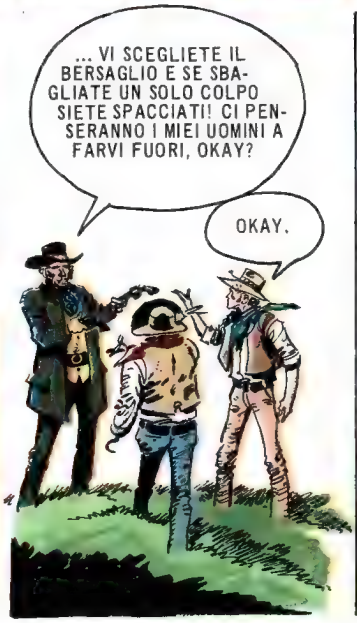
URLANO, SI DIBATTONO, SEMBRANO DUE BELVE INCATENATE.
COMINCIATI A LECCARE I BAFFI, NAT. TRA POCO CE LA SPASSEREMO CON QUELLE DUE TORTORELLE. AH. AH. AH.
NO, AIUTO!
LASCIATEMI VIGLIACCHI!

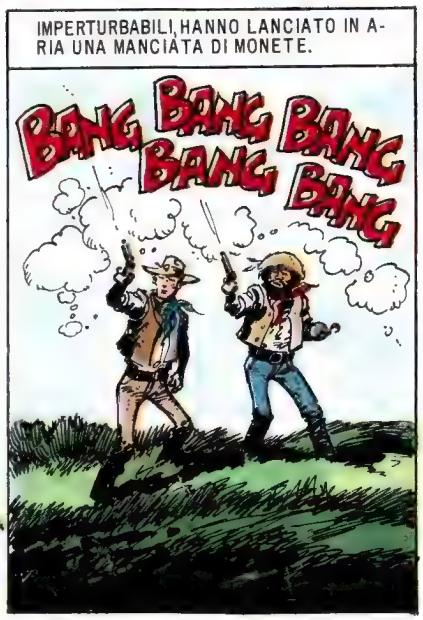
E QUESTI CHI SONO?
DUE AMICI. DUE PISTOLEROS.

LO SGUARDO FREDDO, OSTILE, DISARMANTE... NON SARA' FACILE PER BIONDO E RAMPINO CONQUISTARE LA SUA FIDUCIA.
DUE PISTOLEROS SENZA PISTOLE?! QUESTA SI' CH'E' BUONA.
LE ABBIAMO CAMBIATE CON DUE BOTTIGLIE DI WHISKY.

PER BERLE ALLA TUA SALUTE, LOGAN!
CHI GIRA DISARMATO E' BELLO CHE SPACCIATO, IN PACE O IN GUERRA FINISCE SOTTO TERRA.

STA PER SPARARE...
OKAY, NAT. GIUSTO PER FARTI CONTENTO. MA SIA BEN CHIARO...
NO, ASPETTA. METTILI ALLA PROVA.


... VI SCEGLIETE IL BERSAGLIO E SE SBAGLIATE UN SOLO COLPO SIETE SPACCIATI! CI PENSERANNO I MIEI UOMINI A FARVI FUORI, OKAY?
OKAY.


IMPERTURBABILI, HANNO LANCIATO IN ARIA UNA MANCIATA DI MONETE.
BANG BANG BANG BANG BANG BANG

LE HA FATTE RACCOGLIERE.
ACC... LE HANNO BUCATE TUTTE!
LO ERANO DI GIA', BUCATE... MA QUESTO NON HA IMPORTANZA.
SIETE IN GAMBA DAVVERO!
CHE TI DICEVO IO?
ANDIAMO, AMICI, LE TORTORELLE CI ASPETTANO.
DUE TORTORELLE DAGLI ARTIGLI AGUZZI, BEN DECISE A VENDERE CARA LA LORO PELLE.
FRUSTATELE!
DOVETE RIDURLE ZUCCHERO E MIELE... VOGLIO VEDERLE STRISCIARE AI MIEI PIEDI.
MEGLIO I PUGNI. LE FRUSTE LASCIANO I SEGNI.
LASCIA FARE A NOI, CAPO.
E' GIUNTO IL MOMENTO. E D'IMPROVVISO...
UUHHHH!
THUD
AH AH AH
NAT... TRADITORE!
AH AH AH AH
NAT! MI HA CHIAMATO NAT. QUESTA SI' CH' E' BUONA. AH. AH. AH.

AHAH AHAH AH
EHI, SENTITE COME SE LA SPASSANO, LI' DENTRO?
SE LA SPASSANO DAVVERO.
CHI SIETE? CHE INTENDETE FARE?
SALVARVI, SORELLE.
E PER SALVARLE, TU ED IO ADESSO CI SCAMBIEREMO LE PARTI.
TU ORA DIVENTI NAT...
E LUI PRENDERA' IL TUO POSTO!
ASSUMERE LE SEMBIANZE DI LOGAN PER «CHAMELEON» E' UN GIOCO DA RAGAZZI.
PIACIUTA LA TRASFORMAZIONE?
L'ULTIMO TOCCO, INFINE. QUELLO DELL'ARTISTA.
SMACK!
CHE SBRONZA, RAGAZZI!

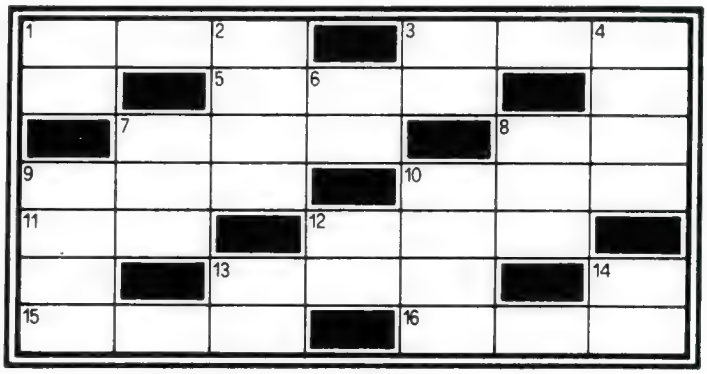
DOVE VAI, CAPO?
A FAR BALDORIA CON QUESTE DUE TORTORELLE. AH. AH. AH.
PRENDI LA PECE, BIONDO.
OKAY, RAMPINO!
DIPINGONO DI NERO IL VOLTO E LE MANI DI LOGAN.
SVEGLIATI, LOGAN. CHE' TRA POCO SEI LIBERO...
DAI, PASSEROTTO, TI DIAMO IL VOLO. AH. AH. AH.
MALEDETTI! MALEDETTI! VE LA FARO' PAGARE...
IN QUELLO STESSO ISTANTE.
EHI, GUARDA: E' UN NEGRO.
SPARIAMO, AMICO.

FINE

© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

PASSATEMPI

CRUCIVERBA SILLABICO

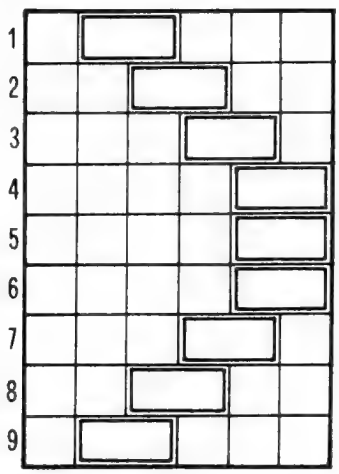


Orizzontali: 1. Barca... imbarcata - **3.** Milioni a migliaia - **5.** Azione banditesca - **7.** L'autore del romanzo «Il diavolo» - **8.** Si conclude in pieno inverno - **9.** Si fa sciogliere in bocca - **10.** Compongono il gregge - **11.** Mammifero ruminante delle regioni polari - **12.** Va in scena in teatri lirici - **13.** La guaina per la spada o il pugnale - **15.** Una città della Spagna - **16.** Imperò in Roma per 14 anni.

Verticali: 1. E' guidato dall'ape regina - **2.** Gran trambusto - **3.** Famosa cantante italiana di musica leggera - **4.** Procura l'ignominia - **6.** Alberi con la varietà «silvestre» - **7.** Si cuoce nel brodo - **8.** E' munita di marre - **9.** Possono racchiudere un lungo inciso - **10.** Un prodotto dell'orto - **12.** Tipo di composizione poetica - **13.** La più comune è cuoriforme - **14.** Fan sentire il loro gracidio.

CASELLARIO

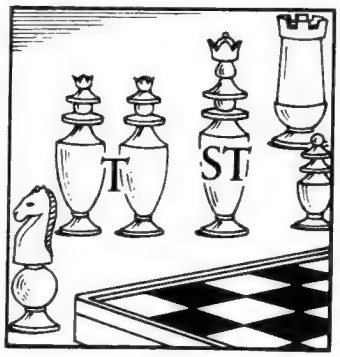
Inserire nello schema nove parole orizzontali corrispondenti alle rispettive definizioni. In ogni casella rettangolare vanno poste due lettere: in dette caselle apparirà, a soluzione ultimata, un proverbio.



Definizioni: 1. Dichiarato abile al servizio militare - **2.** Il fiume più lungo del centro-Italia - **3.** Andirivieni - **4.** Manca al muto - **5.** Una grossa scimmia - **6.** Città con sigla PD - **7.** Arma che può aver le canne mozze - **8.** Li frequentano impiegati - **9.** Amò Abelardo.

REBUS

FRASE 3 - 8



Soluzione.....

IL CIFRATO

Ricaverete un breve detto sostituendo lettere uguali a numeri uguali (e leggendo anche le lettere già date).

E'	-	1	2	-	3	T	U
4	5	1	5	-	2	G	5
6	7	-	3	7	8	Z	2
-	2	V	7	6	7	-	U
8	9	-	3	C	9	4	9

Soluzione.....

.....

.....

ANAGRAMMA

Anagrammando, dovete ricavare il nome d'uno **Stato** e quello della sua **capitale.**

D. S. GANDI - Parma

Soluzione.....

SOLUZIONI

ANAGRAMMA - Spagna, Madrid.

IL CIFRATO - «E' da stupidi agire senza avere uno scopo».

REBUS - Risulta: TRE GINESTRE (T regine; **ST** re).

CASELLARIO - 1. Idoneo, **DO** - 2. Tevere, **VE** - 3. Viavai, **VA** - 4. Parola, **LA** - 5. Orango, **GO** - 6. Padova, **VA** - 7. Fucile, **IL** - 8. Uffici, **FI** - 9. Eloisa, **LO**. («Dove va l'ago va il filo»).

Definizioni verticali: 1. Sciame - 2. Parapiglia - 3. Mina - 4. Disonore - 6. Pini - 7. Pastina - 8. Ancora - 9. Parentesi - 10. Peperone - 12. Ode - 13. Foglia - 14. Rane.

CRUCIVERBA SILLABICO - Definizioni orizzontali: 1. Sciaiuppa - 3. Milliardi - 5. Rapina - 7. Papini - 8. Anno - 9. Pastiglia - 10. Pecore - 11. Renna - 12. Opera - 13. Fodero - 15. Sivigila - 16. Nerone.

6 I FUMETTI COMPLETI

DEL NUOVO NUMERO DI

Skorpio

TUTTOFUMETTO

IN EDICOLA
DA GIOVEDI 26 MAGGIO

GIUNGLA DI PIETRA

Big Joe è più di un Capo, per Kid. E' un amico. E Kid farà di tutto per salvarlo, cercando rifugio in quel vecchio vagone abbandonato sui binari morti. Un vagone dove vive una vecchia, che li invita ad entrare... per accompagnarli in uno strano, incredibile viaggio.

COMANCHERO

Da qualche settimana è autunno, nel paese degli indiani comanches. Il vento fa volare le foglie, che presto saranno fiocchi di neve. E' soprattutto una brutta stagione per l'uomo bianco, perché i comanches, come animali braccati dal freddo, attaccano sempre più spesso in cerca di provviste...

L'ALTRA VOCE

Liz è la classica ragazza americana nutrita di benessere e di «sani» principi, tra cui una buona dose di razzismo. E' anche una telepata, Liz, ed è in contatto mentale con una «voce»... Quale personaggio si cela dietro quella voce? Sarà una sorpresa agghiacciante...

UN MESE DI VITA

Tutti piangono quando un ragazzo di vent'anni, studente universitario, muore in un incidente d'auto. Ma quando, un mese dopo, lo studente riappare in aula come se niente fosse successo, si scatena il finimondo. Il primo a non capirci niente è proprio lui...

SAN GUILLERMO

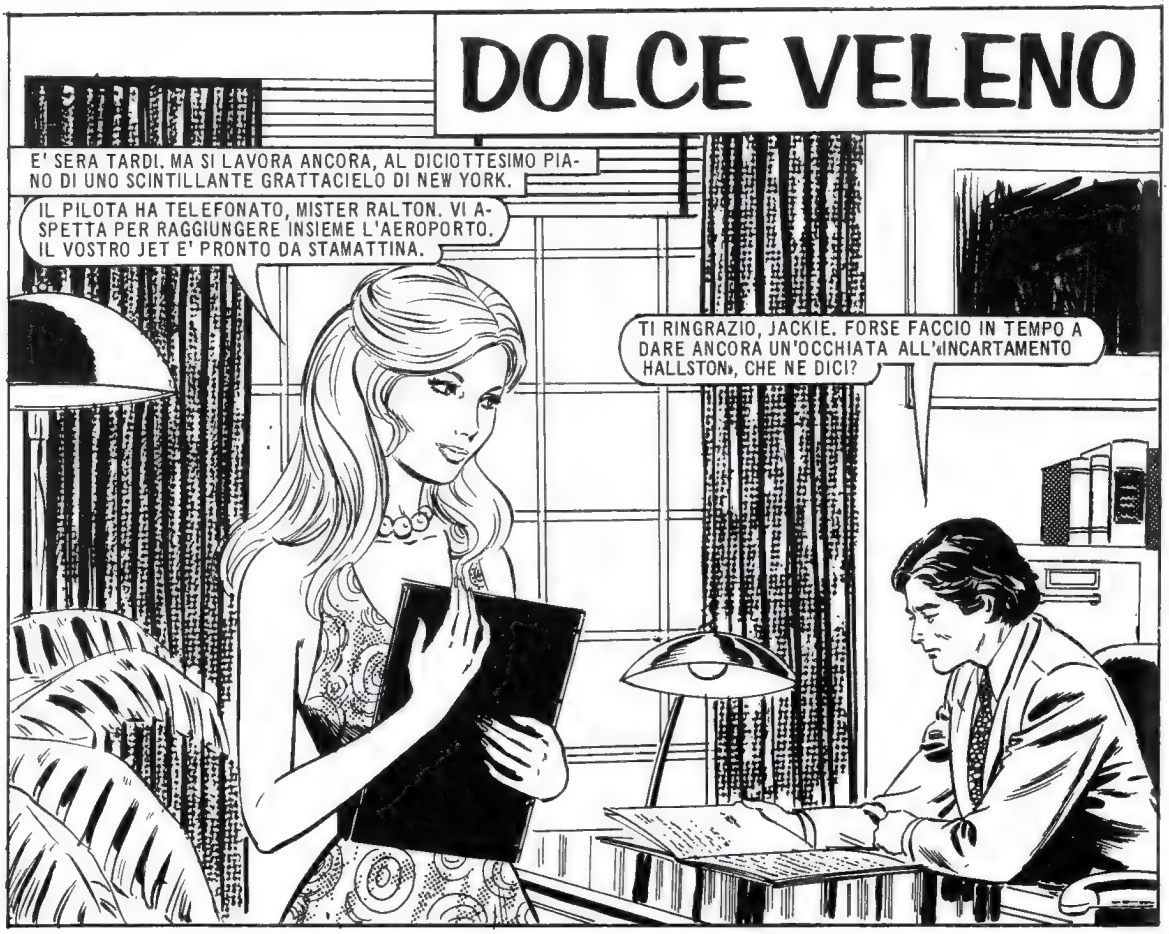
Alle cinque di mattina la piccola troupe cinematografica lascia Hollywood per girare in esterni, nella vecchia missione di San Guillermo. Un banale errore, e tutto cambia. Quelli che tornano dopo ore allucinanti non saranno mai più gli stessi...

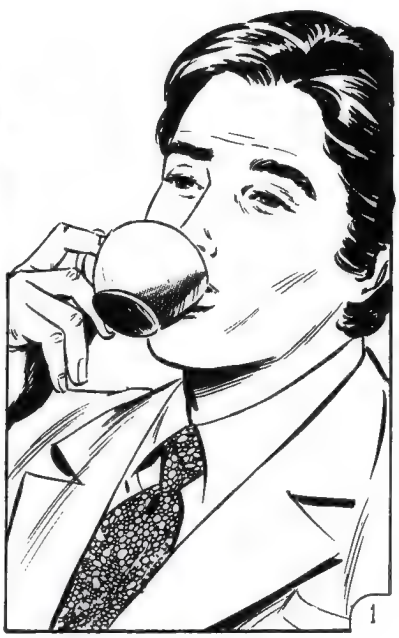
ALL'OMBRA DEI GRATTACIELI

L'amara vicenda di Eddie Cooper, un figlio dei grattacieli di New York. All'ombra di quei colossi di cemento ha vissuto una vita sbagliata, fatta di noie con la polizia, di interrogatori, di luci sbattute in faccia. Finché riceve una strana proposta...

IL VOSTRO FUMETTO DEL GIOVEDI

DOLCE VELENO





UN SORSO, ED E' IMPALLIDITO. LASCIA CADERE LA TAZZINA E SI PORTA LE MANI AL VENTRE.
MISTER RALTON!
IO STO... MOLTO MALE... CHIAMA... UN MEDICO...
UN MEDICO, UN IMMEDIATO RICOVERO IN OSPEDALE PER UNA LAVANDA GASTRICA. POI DUE ISPETTORI DI POLIZIA.
... STRICNINA NEL CAFFE'. UNA DOSE ABBASTANZA BLANDA, E NON SUFFICIENTE AD UCCIDERVI, MA SI TRATTA COMUNQUE DI TENTATO OMICIDIO.
IL VASSOIO CON LA TAZZINA E' RIMASTO A LUNGO FUORI DALLA PORTA DEL VOSTRO UFFICIO. STIAMO INDAGANDO, MA A VUOTO. E' FACILE ENTRARE ED USCIRE SENZA FARSI NOTARE, IN QUEL FORMICAIO.
AVETE NEMICI, MISTER RALTON?
SOLO CONCORRENTI IN AFFARI. AL NOSTRO LIVELLO SI LOTTA SENZA ESCLUSIONE DI COLPI, MA NON SO SE...
VI FAREMO VISITA IN UFFICIO, APPENA VI SARETE RIMESSO, E CERCHEREMO INSIEME UNA POSSIBILE TRACCIA.
CONCORRENTI IN AFFARI, COME RUFUS MC DONALD. GLI SOFFIAI UN CONTRATTO, ROVINANDOLO. E LUI SI UCCISE.
JACKIE, LA SEGRETARIA, GLI HA FATTO VISITA IN OSPEDALE. POI E' SALITA SU UN'AUTO IN ATTESA.
TUTTO COME PREVISTO. LA DOSE DI STRICNINA ERA MINIMA, NE AVRA' ANCORA PER POCHI GIORNI.
ME NE INTENDO DI VELENI. HO FATTO ANCHE IL COMMESSO DI FARMACIA... ERO ASSOLUTAMENTE CERTO CHE GLI AVREBBE PROCURATO UN SEMPLICE MALORE.
E COSI' HAI SALVATO LA PELLE AL PRINCIPALE. ERI RIUSCITA A SAPERE CHE GLI AVEVANO PIAZZATO UNA BOMBA A TEMPO SUL SUO JET PRIVATO... E' SCOPPIATA, A PROPOSITO?
NO, MI SONO INFORMATA CON DISCREZIONE... NIENTE. E NON CAPISCO...
NEPPURE IO. FORSE SAREBBE BASTATA UNA TELEFONATA ANONIMA AL PILOTA, SENZA RICORRERE AL VELENO...
«LORO» AVREBBERO QUASI SICURAMENTE CAPITO IL MIO GIOCO. IL VELENO CONFONDERA' LE ACQUE E METTERA' FUORI USO RALTON PER UN PO'...
2

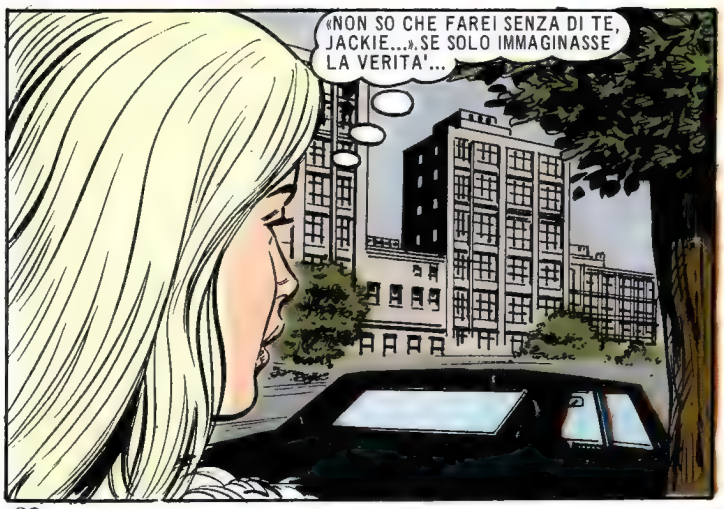
E NEL FRATTEMPO E' PROBABILE CHE QUEL DANNATO AFFARE VADA A MONTE, CAPISCI? LUI NON CORRERA' PIU' PERICOLI, E IO NON DOVRO' RINUNCIARE AI SOLDI... I SOLDI DI CUI TU HAI BISOGNO, MALCOM.

MATTINO. CLAUDE RALTON SI E' SVEGLIATO CON UN NOME NELLA MENTE.
RUFUS MC DONALD. AVEVA UNA FIGLIA...

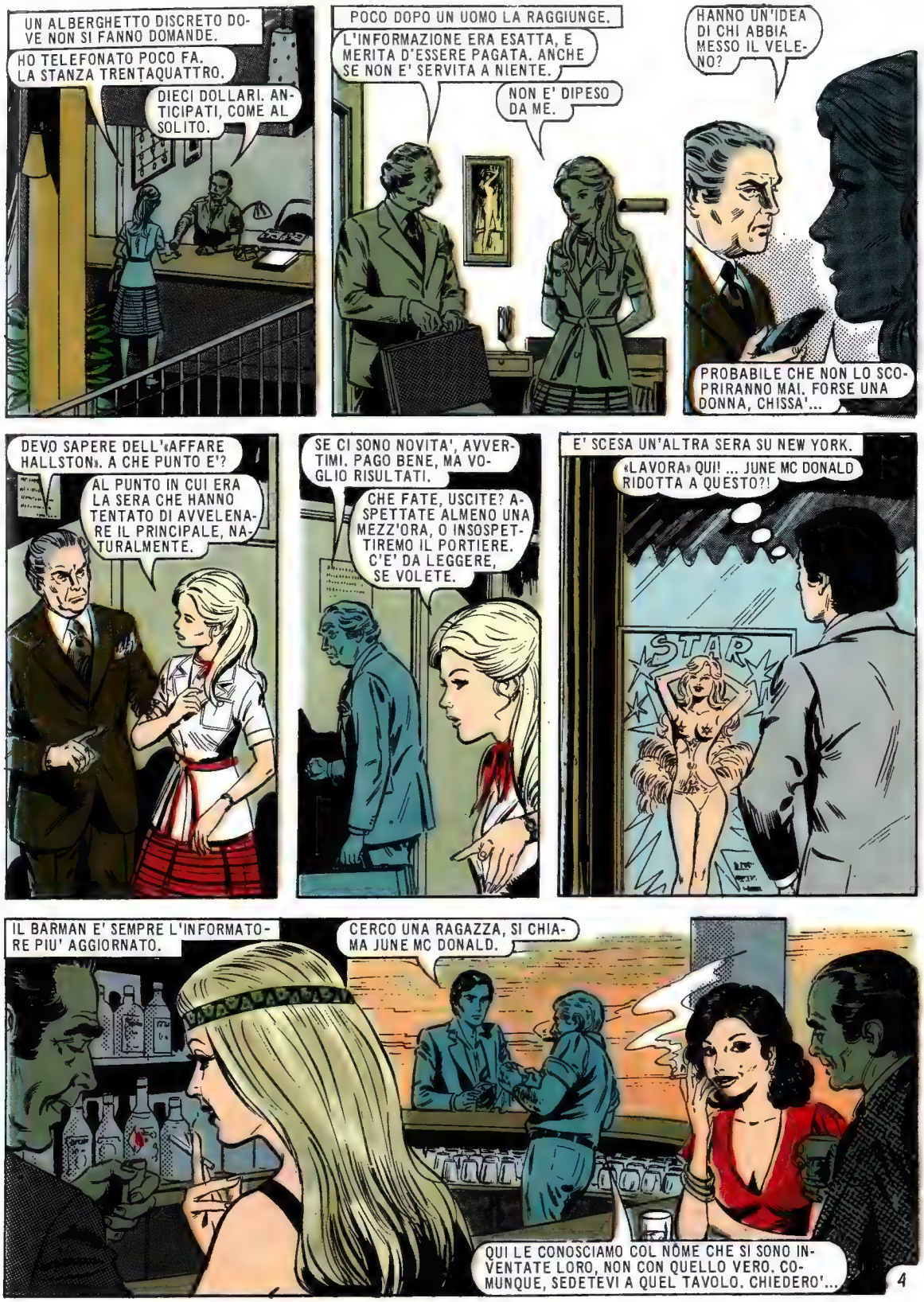
LO RISCUOTE LA VOCE DI JACKIE.
AVETE INCARICHI URGENTI DA AFFIDARMI?
SI', SI'... CERTO. UNA DONNA, JUNE MC DONALD. DOVREBBE ESSERE... SUI VENT'ANNI, MI PARE.

BIONDA O BRUNA?
NON SO NIENTE DI LEI. DEVI RINTRACCIARMELA PER QUANDO LASCERO' L'OSPEDALE.

QUANDO LASCIA L'OSPEDALE HA L'INFORMAZIONE.
LAVORA AL «BLUE PARROT», UN NIGHT DI BROADWAY. E' LI' TUTTE LE SERE.
GRAZIE, JACKIE. SEI DAVVERO PREZIOSA. NON SO CHE FAREI SENZA DI TE.


«NON SO CHE FAREI SENZA DI TE, JACKIE...».SE SOLO IMMAGINASSE LA VERITA'...

E' LIBERA. E SA GIA' COME OCCUPARE IL TEMPO CHE HA DAVANTI.
SONO JACKIE. POSSO VENIRE ADESSO? HO APPENA ACCOMPAGNATO IL PRINCIPALE ALLA SUA MACCHINA.
SOLITO POSTO. PRENOTA TU.


UN ALBERGHETTO DISCRETO DOVE NON SI FANNO DOMANDE.
HO TELEFONATO POCO FA. LA STANZA TRENTAQUATTRO.
DIECI DOLLARI. ANTICIPATI, COME AL SOLITO.
POCO DOPO UN UOMO LA RAGGIUNGE.
L'INFORMAZIONE ERA ESATTA, E MERITA D'ESSERE PAGATA. ANCHE SE NON E' SERVITA A NIENTE.
NON E' DIPESO DA ME.
HANNO UN'IDEA DI CHI ABBIA MESSO IL VELENO?
PROBABILE CHE NON LO SCOPRIRANNO MAI. FORSE UNA DONNA, CHISSA'...
DEVO SAPERE DELL'«AFFARE HALLSTON». A CHE PUNTO E'?
AL PUNTO IN CUI ERA LA SERA CHE HANNO TENTATO DI AVVELENARE IL PRINCIPALE, NATURALMENTE.
SE CI SONO NOVITA', AVVERTIMI. PAGO BENE, MA VOGLIO RISULTATI.
CHE FATE, USCITE? ASPETTATE ALMENO UNA MEZZ'ORA, O INSOSPETTIREMO IL PORTIERE. C'E' DA LEGGERE, SE VOLETE.
E' SCESA UN'ALTRA SERA SU NEW YORK.
«LAVORA» QUI! ... JUNE MC DONALD RIDOTTA A QUESTO?!
STAR
IL BARMAN E' SEMPRE L'INFORMATORE PIU' AGGIORNATO.
CERCO UNA RAGAZZA, SI CHIAMA JUNE MC DONALD.
QUI LE CONOSCIAMO COL NOME CHE SI SONO INVENTATE LORO, NON CON QUELLO VERO. COMUNQUE, SEDETEVI A QUEL TAVOLO. CHIEDERO'...
4

IL TEMPO DI ORDINARE UN WHISKY...
MI CHIAMO MICHELLE. SO RIDERE ANCHE ALLE BATTUTE PIU' IDIOTE, SO BERE, SO...
SEI JUNE MC DONALD, VERO?
QUI DENTRO SONO SOLTANTO MICHELLE.
MA FUORI DI QUI SEI JUNE MC DONALD, NO?
E TU, SIA DENTRO CHE FUORI, SEI CLAUDE RALTON. I GIORNALI HANNO PARLATO A LUNGO DEL TENTATO OMICIDIO.
COME SEI FINITA QUI, JUNE?
ERO UNA BAMBINA RICCA, FORSE UN PO' VIZIATA. MIA MADRE NON MI FACEVA MANCARE NIENTE. I MIGLIORI COLLEGES...
POI QUALCUNO HA SPINTO IL VECCHIO RUFUS AL FALLIMENTO E AL SUICIDIO, E LA SUA BAMBINA HA DOVUTO LASCIARE IL COLLEGE. UN BEL SALTO, DALLE SUORE A... A QUI.
MA PERCHE' PROPRIO QUI? HAI UN'EDUCAZIONE, UN TITOLO DI STUDIO...
SONO MOLTO APPREZZATE LE RAGAZZE CHE HANNO UN'ISTRUZIONE, NON LO SAPEVI? LE PAGANO MEGLIO.
DEV'ESSERE SPAVENTOSO, PER TE! DOPO LA VITA CHE HAI SEMPRE FATTO...
CHE T'IMPORTA, CLAUDE RALTON?
USCIAMO, DEVO PARLARTI.
UN TONO CHE NON AMMETTE REPLICHE. E LEI NON REPLICA.
E ADESSO VUOI CONDURMI A CASA TUA PER MOSTRARMI LA TUA COLLEZIONE DI FARFALLE? O STAMPE GIAPPONESI? O... CHE COSA «VA», ADESSO?
ANDIAMO DA ME, MA PER PARLARE.
5

SONO A CASA DI CLAUDE. HANNO PARLATO. HA PARLATO SOPRATTUTTO LUI.
CREDI CHE SIA STATA IO A METTERE IL VELENO?
NE AVRESTI AVUTO TUTTI I MOTIVI. IO NON VOLEVO LA MORTE DI TUO PADRE...

NESSUNO VUOLE MAI UCCIDERE NESSUNO. LO SI FA SOLO PER NECESSITA', PER DISPERAZIONE, PER UNA RAGIONE QUALSIASI. PER DENARO, SPESSO.

MA ORA TU VORRESTI CHE IO CONFESSASSI. GRAZIE, NO. IL «BLUE PARROT» NON E' IL MIO IDEALE COME AMBIENTE, MA IL CARCERE E' ANCHE PEGGIO.
NON HO MAI PENSATO DI DENUNCIARTI!

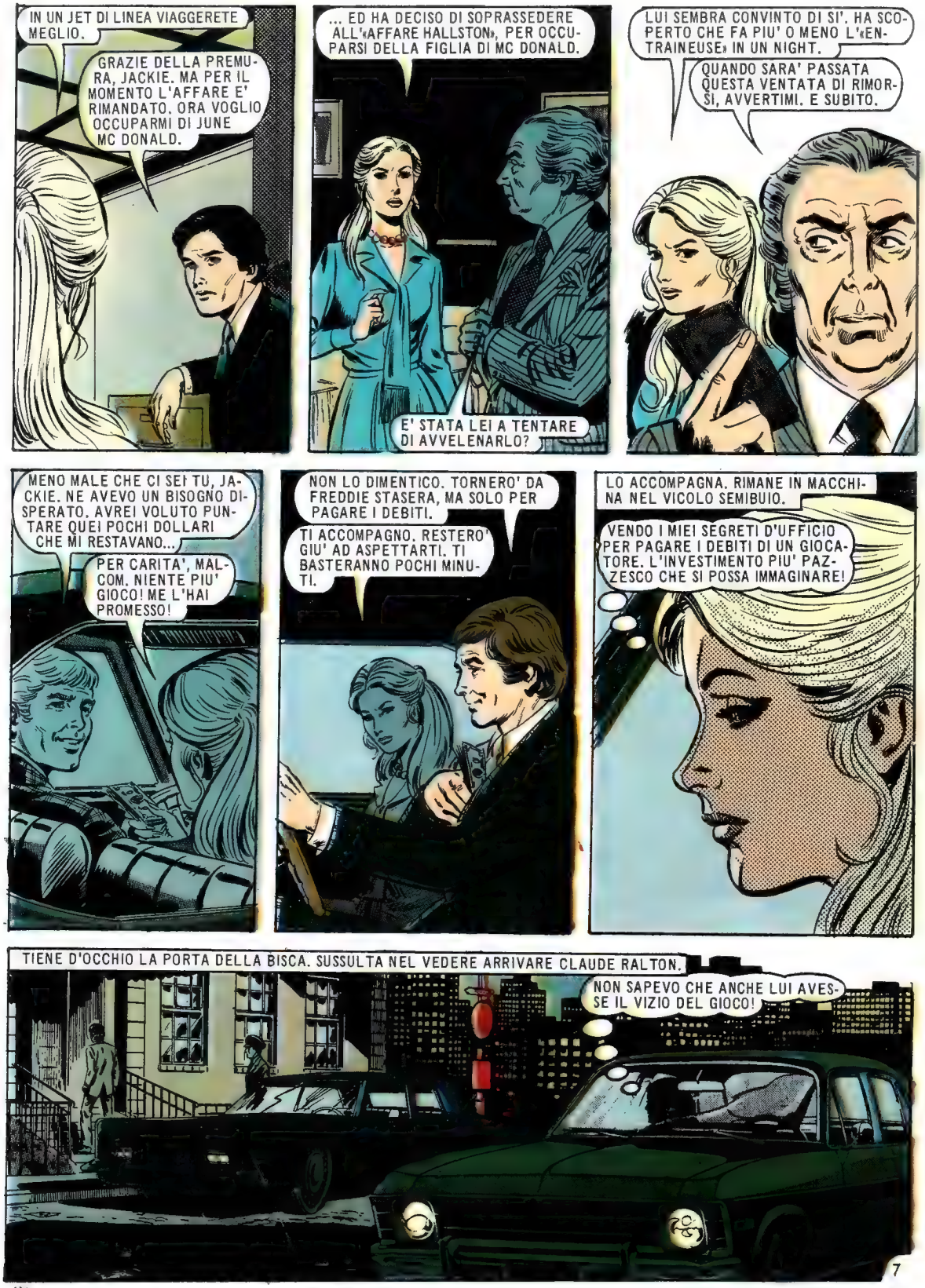
E TU... TU NON DOVRAI PIU' TORNARE AL «BLUE PARROT». NON SARAI PIU' COSTRETTA A...
CHI TI HA DETTO CHE IO SIA «COSTRETTA»?...

IN FONDO IL MIO E' UN MODO DI VIVERE COME UN ALTRO.
IO... TI ACCOMPAGNO A CASA. DOMANI PENSERO' A TE.

E PERTANTO QUESTO SARA' INTESTATO ALLA SIGNORINA JUNE MC DONALD, CHE NE AVRA' LA PIENA E COMPLETA DISPONIBILITA'...

IMMAGINO VORRETE CHE TUTTO SIA PERFEZIONATO ENTRO OGGI.
TU SAI SEMPRE INTUIRE I MIEI PENSIERI, JACKIE. TI TROVO SEMPRE PIU' INDISPENSABILE.

E... ALLORA POSSO DARVI UN CONSIGLIO, SIGNOR RALTON? PER ANDARE A DISCUTERE L' «AFFARE HALLSTON» NON PRENDETE IL VOSTRO AEREO PERSONALE.
E PERCHE' MAI?
6


IN UN JET DI LINEA VIAGGERETE MEGLIO.
GRAZIE DELLA PREMURA, JACKIE. MA PER IL MOMENTO L'AFFARE E' RIMANDATO. ORA VOGLIO OCCUPARMI DI JUNE MC DONALD.
... ED HA DECISO DI SOPRASSEDERE ALL'«AFFARE HALLSTON», PER OCCUPARSI DELLA FIGLIA DI MC DONALD.
E' STATA LEI A TENTARE DI AVVELENARLO?
LUI SEMBRA CONVINTO DI SI'. HA SCOPERTO CHE FA PIU' O MENO L'«ENTRAINEUSE» IN UN NIGHT.
QUANDO SARA' PASSATA QUESTA VENTATA DI RIMORSI, AVVERTIMI. E SUBITO.
MENO MALE CHE CI SEI TU, JACKIE. NE AVEVO UN BISOGNO DISPERATO. AVREI VOLUTO PUNTARE QUEI POCHI DOLLARI CHE MI RESTAVANO...
PER CARITA', MALCOM. NIENTE PIU' GIOCO! ME L'HAI PROMESSO!
NON LO DIMENTICO. TORNERO' DA FREDDIE STASERA, MA SOLO PER PAGARE I DEBITI.
TI ACCOMPAGNO. RESTERO' GIU' AD ASPETTARTI. TI BASTERANNO POCHI MINUTI.
LO ACCOMPAGNA. RIMANE IN MACCHINA NEL VICOLO SEMIBUIO.
VENDO I MIEI SEGRETI D'UFFICIO PER PAGARE I DEBITI DI UN GIOCATORE. L'INVESTIMENTO PIU' PAZZESCO CHE SI POSSA IMMAGINARE!
TIENE D'OCCHIO LA PORTA DELLA BISCA. SUSSULTA NEL VEDERE ARRIVARE CLAUDE RALTON.
NON SAPEVO CHE ANCHE LUI AVESSE IL VIZIO DEL GIOCO!
7

CLAUDE NON GIOCA, NON GLI E' MAI PIACIUTO.
TUTTO QUELLO CHE RESTA SUL VENTICINQUE!
JUNE! JUNE, FINALMENTE!
CHE STAI FACENDO, DISGRAZIATA?
HO FINITO DI PERDERE ANCHE L'ULTIMO SOLDO ALLA ROULETTE.
TI AVEVO DATO UNA CASA... TI...
NON VOGLIO NIENTE DA TE, CLAUDE. HO VENDUTO TUTTO E L'HO PERSO AL GIOCO.
MA PERCHE'? IO NON VOGLIO PIU' VEDERTI IN QUELL'AMBIENTE!
E IO NON VOGLIO AIUTARTI A LIBERARTI DAI RIMORSI. SE NE HAI, TE LI TIENI.
E' NOTTE FONDA. MA IN UN UFFICIO LA LUCE E' ANCORA ACCESA.
A QUANTO MI HA DETTO JACKIE, LA SUA SEGRETARIA, PER ADESSO CLAUDE SI OCCUPA DELLA FIGLIA DI MC DONALD...
E L'«AFFARE HALLSTON»?
FERMO, PER IL MOMENTO.
MA QUANDO RIPRENDERA', SAREMO AL PUNTO DI PRIMA. BISOGNA FERMARLO AD OGNI COSTO. SE CONCLUDE, SIAMO SPACCIATI!
AVEVAMO PREPARATO TUTTO COSI' BENE. UNA BOMBA SUL SUO AEREO PRIVATO...
... QUELLA SERA SAREBBE ESPLOSO IN VOLO, E NON AVREMMO PIU' DOVUTO PREOCCUPARCI DI CLAUDE...

E INVECE QUALCUNO HA TENTATO DI AVVELENARLO E LUI SU QUELL' AEREO NON E' MAI SALITO.
PERO' LA BOMBA E' ANCORA LA'. CALCOLATA PER ESPLODERE DOPO UN'ORA DI VOLO... UN MECCANISMO INGEGNOSO.

NON TI HO CERCATO IO, CLAUDE. LASCIAMI IN PACE.
NON POSSO, JUNE. TI STRAPPERO' ALLA VITA CHE STAI FACENDO, AD OGNI COSTO.

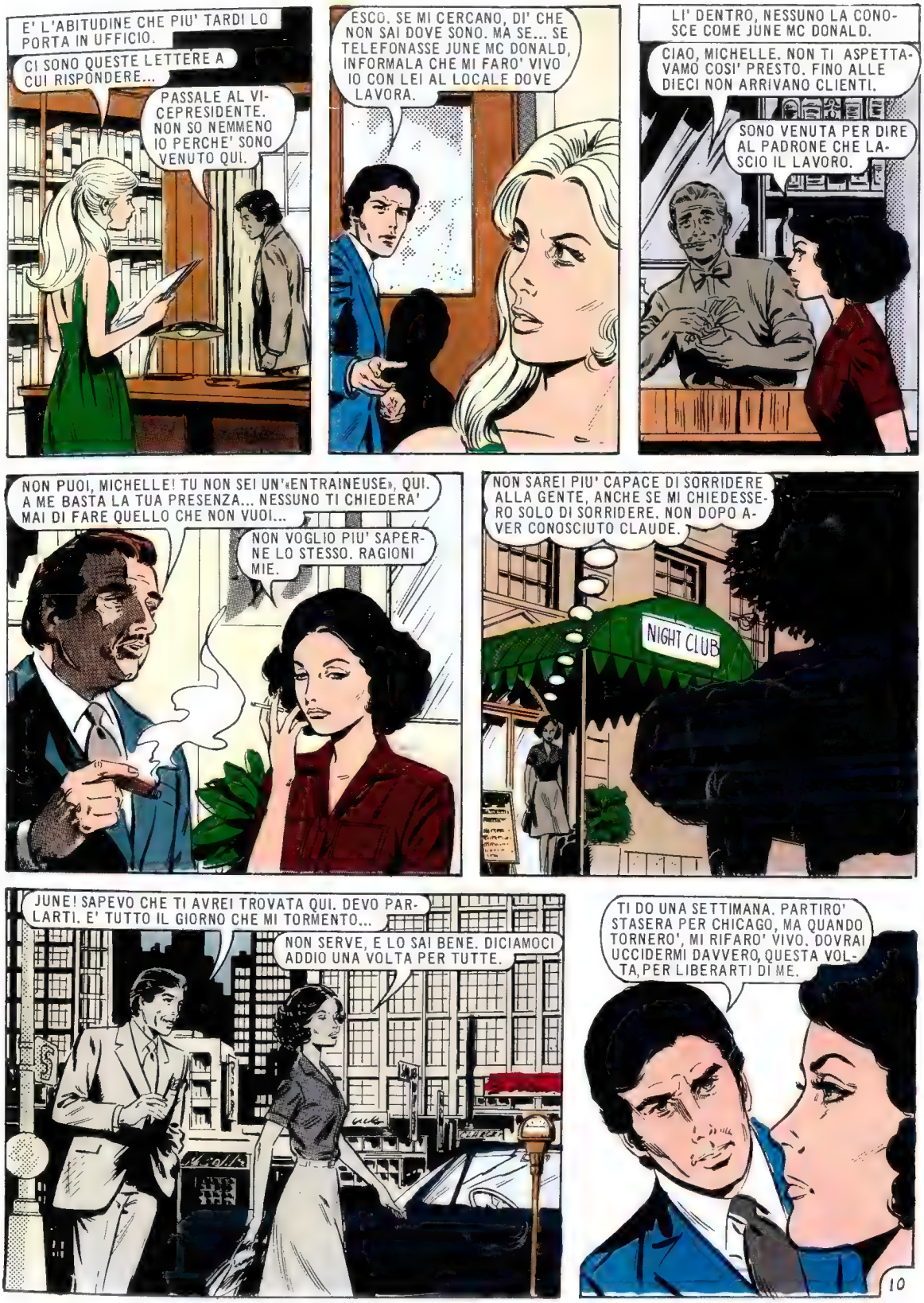
E IO NON VOGLIO! NON VOGLIO CHE SIA TU A FARLO!
CHE LO FACCIA IO O UN ALTRO, NON E' LA STESSA COSA?

NON E' LO STESSO! E TU NON PUOI CAPIRE...
CREDO DI AVERLO CAPITO IN QUESTO MOMENTO.

LE PRIME LUCI ILLUMINANO I PIANI PIU' ALTI DEI GRATTACIELI.
E VA BENE, DICIAMOCELO PURE. SIAMO INNAMORATI. E CON CIO'? CHE ABBIAMO DAVANTI?
LA VITA INTERA...

UN'ESISTENZA FATTA DI RIMORSI PER TE, E DI ANGOSCIA PER ME! PERCHE' MIO PADRE SARA' SEMPRE FRA NOI, NON VUOI CAPIRLO?
RIUSCIREMO A DIMENTICARLO, SE LO VORREMO, TUTTI E DUE.

TU NON L'HAI VISTO RIVERSO SULLA SCRIVANIA, CON LA PISTOLA ANCORA IN MANO. IO SI'! E ADESSO LASCIAMI IN PACE!
9


E' L'ABITUDINE CHE PIU' TARDI LO PORTA IN UFFICIO.
CI SONO QUESTE LETTERE A CUI RISPONDERE...
PASSALE AL VICEPRESIDENTE. NON SO NEMMENO IO PERCHE' SONO VENUTO QUI.
ESCO. SE MI CERCANO, DI' CHE NON SAI DOVE SONO. MA SE... SE TELEFONASSE JUNE MC DONALD, INFORMALA CHE MI FARO' VIVO IO CON LEI AL LOCALE DOVE LAVORA.
LI' DENTRO, NESSUNO LA CONOSCE COME JUNE MC DONALD.
CIAO, MICHELLE. NON TI ASPETTAVAMO COSI' PRESTO. FINO ALLE DIECI NON ARRIVANO CLIENTI.
SONO VENUTA PER DIRE AL PADRONE CHE LASCIO IL LAVORO.
NON PUOI, MICHELLE! TU NON SEI UN'«ENTRAINEUSE», QUI. A ME BASTA LA TUA PRESENZA... NESSUNO TI CHIEDERA' MAI DI FARE QUELLO CHE NON VUOI...
NON VOGLIO PIU' SAPERNE LO STESSO. RAGIONI MIE.
NON SAREI PIU' CAPACE DI SORRIDERE ALLA GENTE, ANCHE SE MI CHIEDESSERO SOLO DI SORRIDERE. NON DOPO AVER CONOSCIUTO CLAUDE.
NIGHT CLUB
JUNE! SAPEVO CHE TI AVREI TROVATA QUI. DEVO PARLARTI. E' TUTTO IL GIORNO CHE MI TORMENTO...
NON SERVE, E LO SAI BENE. DICIAMOCI ADDIO UNA VOLTA PER TUTTE.
TI DO UNA SETTIMANA. PARTIRO' STASERA PER CHICAGO, MA QUANDO TORNERO', MI RIFARO' VIVO. DOVRAI UCCIDERMI DAVVERO, QUESTA VOLTA, PER LIBERARTI DI ME.
10

LE PRIME OMBRE DELLA SERA.
E' CONVINTO CHE L'ABBIA AVVELENATO IO. E MALGRADO QUESTO, HA FINITO PER INNAMORARSI. E IO...
IL CAMPANELLO DELLA PORTA. BALZA IN PIEDI COL CUORE IN GOLA.
E' LUI! MA PERCHE' DEVO RESPINGERLO SEMPRE? L'AMO ANCH'IO, E...
NON HA MAI VISTO LA DONNA E L'UOMO CHE SI TROVA DAVANTI.
DOV'E' RALTON? VOI SIETE LA SOLA CHE PUO' SAPERLO!
NON SONO LA SUA SEGRETARIA, CHIEDETELO IN UFFICIO.
LA SEGRETARIA SONO IO. E SO CHE E' IN PERICOLO DI VITA! «QUELLI» HANNO DECISO DI ELIMINARLO COMUNQUE. HANNO ASSOLDATO UN KILLER...
DI CHI STATE PARLANDO?
TURNER E LA SUA GENTE. AVEVANO MESSO UNA BOMBA SULL'AEREO... PERCIO' SONO DOVUTA RICORRERE AD UNA LEGGERA DOSE DI VELENO, PER IMPEDIRGLI DI PARTIRE!
MA... PERCHE' NON AVETE AVVERTITO CLAUDE, INVECE DI AVVELENARLO?
PER NON PERDERE IL DENARO CHE TURNER HA CONTINUATO A DARMI. E POI... E' UNA FACCENDA UN PO' LUNGA DA SPIEGARE, ADESSO.
LA VOCE DI JUNE MC DONALD SI FA AMARA.
UN MONDO SENZA SCRUPOLI. O SI SPINGE UN UOMO AL SUICIDIO, O LO SI UCCIDE.
PARLATE DI VOSTRO PADRE? NON E' STATO UN SUICIDIO.
11

CHE AVETE DETTO?
NON NE HO LE PROVE, MA SO CHE L' HANNO UCCISO SIMULANDO IL SUICIDIO. CLAUDE RALTON NON C'ENTRA. ED O-RA DOBBIAMO SALVARLO!
QUELLA E' LA MACCHINA DI RALTON. SE-GUILA. SPARERO' AL MOMENTO OPPOR-TUNO.
STA USCENDO DI CITTA'. QUESTO RENDE TUTTO PIU' SEMPLICE.
UN GIOCO DA RA-GAZZI.
AVERDONE AEROCLUB
STA ENTRANDO ALL'AEROCLUB! DAN-NAZIONE, NON POSSIAMO MUOVERCI FIN-CHE' E' IN MEZZO ALLA GENTE.
MA FORSE...
... SE PRENDE L'AEREO, CI RISPARMIAMO UN LAVORO. C'E' ANCORA A BORDO LA BOMBA PREPARATA L'ALTRA VOLTA.
SCENDIAMO QUI. NON DARE-MO NELL'OCCHIO.
AVVERTI IL PILOTA CHE IO SONO QUI, E...
CLAUDE!
E' DA PIU' DI UN'ORA CHE TI STO CERCANDO! HO ANCHE AVVERTITO LA POLIZIA... NON SALIRE SUL TUO AEREO!
JUNE... CHE SI-GNIFICA?
12

SIGNIFICA CHE TI AMO! PERCHE' NON SEI STATO TU A SPINGERE MIO PADRE AL SUICIDIO! SONO STATI «LORO» AD UCCIDERLO... COME VOLEVANO UCCIDERE TE!
JUNE... JUNE, FAMMI CAPIRE! HAI DETTO TANTE COSE IN POCHE PAROLE, CHE MI SENTO QUASI GIRARE LA TESTA.
APPOSTATI AL BUIO, I DUE UOMINI ATTENDONO DA TEMPO.
HO VISTO ANDARE E VENIRE TANTE MACCHINE... LUI SARA' ANCORA LA'?
C'E'... E... O NE ESCE PER PRENDERE L'AEREO, OPPURE LO STENDIAMO SECCO NOI.
UNA DELLE TANTE AUTO HA PORTATO L'UOMO CHE PAGA JACKIE.
CIAO, CLAUDE... NON CAPISCO PERCHE' MI HAI DETTO DI RAGGIUNGERTI QUI.
VOGLIO ASSOCIARTI CON ME NELL'«AFFARE HALLSTON». PARTIREMO INSIEME PER CHICAGO, COL MIO AEREO PRIVATO.
IL... IL TUO AEREO PRIVATO? NO... SENTI, CLAUDE... IO NON CREDO CHE VORRO' ASSOCIARMI...
ALLORA E' VERO. LA BOMBA L'HAI FATTA METTERE TU! LA POLIZIA L'HA TROVATA POCO FA.
NON SO COME L'HAI SCOPERTO, MA NON MI PRENDERETE MAI!
NON HAI SCAMPO! FERMATI!
I DUE KILLER SONO SOLTANTO DUE GREGARI: NON CONOSCONO CHI LI HA INGAGGIATI...
ECCOLO! STA CORRENDO DIETRO A QUEL TIZIO... NON RIESCO A VEDERLO BENE.
STENDIAMOLI TUTTI E DUE, COSI' NON POTREMO SBAGLIARE.

NON AVREBBE MAI IMMAGINATO DI DIVENTARE LO SCUDO ALLE PALLOTTOLE CHE LUI STESSO HA PAGATO A PESO D'ORO.
BANG
SMAG
TRILLI DI FISCHIETTO, GRIDA, RICHIAMI...
HANNO SPARATO DI LA'! PRESTO!
DANNAZIONE, MA QUI CI SONO UN SACCO DI SBIRRI! VIA!
FERMI E MANI IN ALTO! POLIZIA!
JACKIE... COME FACEVI A SAPERE CHE IL PADRE DI QUELLA RAGAZZA NON SI E' SUICIDATO, MA E' STATO UCCISO?
NON LO SAPEVO. QUASI CERTAMENTE NON E' VERO.
E PERCHE' GLI HAI RACCONTATO QUELLA STORIA, ALLORA?
PERCHE' QUESTO SPIANERA' LA STRADA AL LORO AMORE. E' STATA UNA MENZOGNA, MA NESSUNO ME NE CHIEDERA' CONTO.
S'E' INNAMORATA DI UN UOMO IN GAMBA, JUNE. NON DOVRA' MAI RICORRERE A SOTTERFUGI PER NON PERDERLO. E' FORTUNATA, LEI...
TU NO, VERO? TI SEI PERSA PER UN POCO DI BUONO COME ME...
E' ANDATA COSI'. MA QUANDO LEI E' TRA LE BRACCIA DEL SUO CLAUDE, E' FELICE COME LO SONO IO FRA LE TUE. PERCHE' ANCH'IO TI AMO, MALCOM.
FINE
COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

La strega di Sassonia

Un celebre scandalo del Medioevo fu quello provocato da Sibilla von Neidschutz, bellissima tredicenne che diventò l'amante di Giovanni Giorgio IV, principe ereditario di Sassonia. Il padre di questi, Giovanni Giorgio III, tardava a morire e talvolta il principe se ne lamentava con Sibilla. Allora lei si procurò una ciocca di capelli del vecchio Elettore (così si chiamavano i signori dei principati tedeschi) e l'impastò con della cera, modellando questa nella forma di un omino che poi fece arrostire sullo spiedo. Giovanni Giorgio III morì fra tormenti tali che suo figlio, sospettando l'accaduto, scacciò la giovane amante. Sibilla ci rimase così male che morì. Immediatamente il popolo, che l'aveva temuta, reclamò un'inchiesta sulla morte dell'Elettore. Il cadavere venne riesumato, si trovarono le prove del maleficio (cuore raggrinzito come se fosse bruciato, sangue prosciugato) e la madre di Sibilla venne arsa sul rogo, in base al ragionamento che se era strega la figlia anche lei doveva esserlo.

Bilancia e Leone

Rocco - (VA) - *« Vorrei sapere se la nostra unione è duratura. Da che cosa derivano i nostri nomi, Rocco e Mariagrazia?»*

Il Leone è uno degli ideali della Bilancia, perché le loro qualità sono affini, i gusti simili. Ti consiglio soltanto, caro Rocco, di non privare mai la tua ragazza di complimenti, perché il Leone è sensibile all'adulazione, e la desidera. L'origine del tuo nome è incerta, ma comunque nordica: o il germanico «kroc» (riposo, quiete) o lo scandinavo «krokr» (uomo di alta statura). Mariagrazia è composto da Maria (dall'ebraico Myriam, «amata da Dio») e da Grazia (dal latino «gratia», nel senso di «leggiadra, avvenente»).

Bilancia e Ariete

Germana - (AR) - *« Vorrei sapere il significato del mio nome e del suo, Osvaldo; e se saremo felici. »*

Bilancia e Ariete è una combinazione che dipende molto dalle caratteristiche individuali, e nel vostro caso non vi sono punti di attrito. Tu avrai dei periodi di nervosismo, ti frulleranno per la testa delle idee strane, ma tutto finirà qui perché difficilmente potresti trovare un compagno migliore di Osvaldo; il cui nome deriva dal germanico «os» (dio) e «wald» (regnare: il senso sarebbe «potente come dio»). Anche il tuo nome deriva dal tedesco «ger» (lancia) e «mann» (uomo: cioè «uomo con la lancia, lanciere»; così chiamavano sé stessi gli antichi popoli della Germania, che naturalmente ha preso il nome da loro). Ma alcuni studiosi preferiscono l'origine latina: col vocabolo «germanus» si indicavano i fratelli nati dallo stesso padre, mentre la madre poteva essere diversa.

althamar

(segue da pag. 3)

collaboratori, almeno in massima parte, sono gli stessi. Scrivi: «ti mando la mia classifica sui personaggi». Però la tua lettera non contiene alcuna classifica. Siamo un po' distratti, eh Tono?

Marina Repetto - Salita Monte Oliveto 6/4 - 16133 Multedo di Pegli (Genova)

«Sono una fedele lettrice di Lanciostory, *anche se l'ho scoperto da poco tempo. Tra i vostri personaggi preferisco ''Hor'', ''Watami'' e ''Larry Mannino''. Non mi piacciono molto invece ''Tiger Kiss'' e ''Alamo Kid''. Io penso invece che si potrebbero unire tutti gli episodi in una sola raccolta. A me farebbe piacere che lo faceste per ''Hor'' e ''Watami'' perché a volte sono costretta a comprare più copie di* Lanciostory *(infatti io raccolgo i racconti di serie tutti insieme, staccandoli: e, a volte, la fine di uno si trova sullo stesso foglio dove inizia l'altro).*

Vorrei sapere su quale numero è apparso il primo episodio di ''Hor il temerario'' e su quale quello di ''Yor il cacciatore''. »

«Yor» ha tenuto a battesimo *Lanciostory*. Infatti è apparso addirittura nel n. zero. Mentre «Hor» è apparso per la prima volta sul numero 35 del 1975. Grazie per le belle parole (dalle lettere cerco sempre di togliere gli elogi più sperticati) e anche delle critiche. Un giorno o l'altro, appena ci sarà possibile, cominceremo a raccogliere tutti i racconti dei nostri vari personaggi. Ciao.

RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Maria Rosa Bertolino - Via Roma 27 - Monastero Vasco Roapiana - 12080 Cuneo

«Ho 14 anni, sono carina, simpatica e dinamica. Vorrei corrispondere con ragazzi e ragazze, età minima 13 anni. Pratico lo sci e la pallavolo, leggo Lanciostory *e specialmente ''Larry Mannino'' e ''Hor''. Mi interesso di parapsicologia. »*

Alvaro Bicocchi - Via Gabrio Casati 43 - 00139 Roma

«Sono un lettore di 35 anni, romano, impiegato, sportivo, amante musica, cultura media superiore, offro tutti i Lanciostory *a lettrice calabrese della costa jonica, possibilmente laureanda in psicologia, pedagogia o filosofia, scopo sincera amicizia e scambio idee e libri locali. »*

Simona e Barbara Pasquini - Via Toscanini 1 - 41049 Sassuolo (Modena)

«Siamo due sorelle di 14 e 15 anni, vorremmo corrispondere con ragazzi e ragazze di tutte le età scopo amicizia e scambio idee e parlare molto dei problemi di noi giovani. Pregasi spedire foto. »

Roberto Prizzi - Maricescos - Viale San Bartolomeo - 19100 La Spezia

«Sono un ragazzo di 20 anni molto solo. Mi piace la musica pop, viaggiare in macchina e girare il mondo. Vorrei corrispondere con ragazze/i di tutte le età per vera amicizia. »

C. Dal Corsi - Via Pignolo 37 - 24100 Bergamo

«Sono un lettore di Lanciostory *di 22 anni, vorrei corrispondere con ragazze/i per scambio opinioni e discutere di argomenti nuovi e diversi. Sono appassionato di tutto ciò che riguarda l'arte e l'antichità, mi piace la musica classica e leggera, mi interesso di fenomeni misteriosi, UFO e lotta giapponese. »*

l'oroscopo

ARIETE Non lasciatevi condizionare dai pareri altrui. Siate invece più precisi e attenti e chiedete, eventualmente, la collaborazione di un vostro collega esperto nel ramo. Flirt.

TORO Ore felici in compagnia della persona amata potranno essere eventualmente turbate da qualche contrattempo; non prendetevela, niente vi eviterà di realizzare quanto vi sta a cuore.

GEMELLI Vi sentirete particolarmente predisposti a «comunicare». State tuttavia attenti a non riporre le vostre confidenze e la vostra fiducia in persone che non vi sono amiche.

CANCRO Un invito importante vi creerà qualche problema. Possibili discussioni con la persona amata. Chi è solo potrà prendere la cotta per una persona non degna di eccessiva stima.

LEONE Attenzione alle invidie; nel vostro ambiente di lavoro c'è qualcuno che farebbe di tutto per usurpare il vostro posto e che non esiterebbe quindi a mettervi in cattiva luce.

VERGINE Approfittate di un amico per attuare un vostro vecchio ambizioso progetto. Nei rapporti con la persona amata siate più fiduciosi e pazienti. Possibili malintesi in famiglia.

BILANCIA Non trascurate chi in passato vi ha dimostrato la sua solidarietà e la sua amicizia. Diffidate invece di un nuovo conoscente che cerca di «sfruttarvi» per i propri fini.

SCORPIONE Aggiungete un pizzico di romanticismo al vostro rapporto e tutto sarà perfetto. Ore indimenticabili con «lei» (o con «lui»), realizzazione di molti dei sogni comuni.

SAGITTARIO Ascoltate il consiglio di un amico se non volete trovarvi in difficoltà. Rinunciate ad assumere una posizione rigida con un collega invadente. Lettere inattese.

CAPRICORNO Brevi viaggi, un week-end, vita all'aria aperta per una maggiore serenità e perché la vita torni finalmente a sorridervi. Non ostacolate un programma familiare. Vincite.

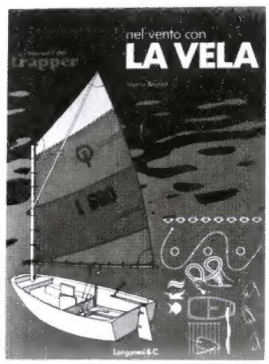
ACQUARIO Il vostro scetticismo vi porta a diffidare anche di chi meriterebbe fiducia. «Rilassatevi»: scoprirete la formula per una vita più piacevole e ricca di soddisfazioni.

PESCI Non adagiatevi; è il momento di agire e di portare finalmente a termine i programmi che vi stanno a cuore. Non dimenticate una promessa fatta ad un amico tempo fa. Lettere inattese.

se hai già imparato quasi tutto con il manuale del trapper

Adesso puoi imparare di più:

con due nuovi
"manuali del trapper"
impari tutto per andare:



nel vento con
LA VELA
Il vento, l'acqua, le correnti, le velocità, gli scafi, le vele, i trucchi del mestiere, il «fare da sè».
L. 3.500

in volo con
L'AQUILONE
Come sfruttare le correnti d'aria, come leggere gli strumenti, come impadronirsi dei dettagli tecnici, come evitare i rischi.
L. 3.000

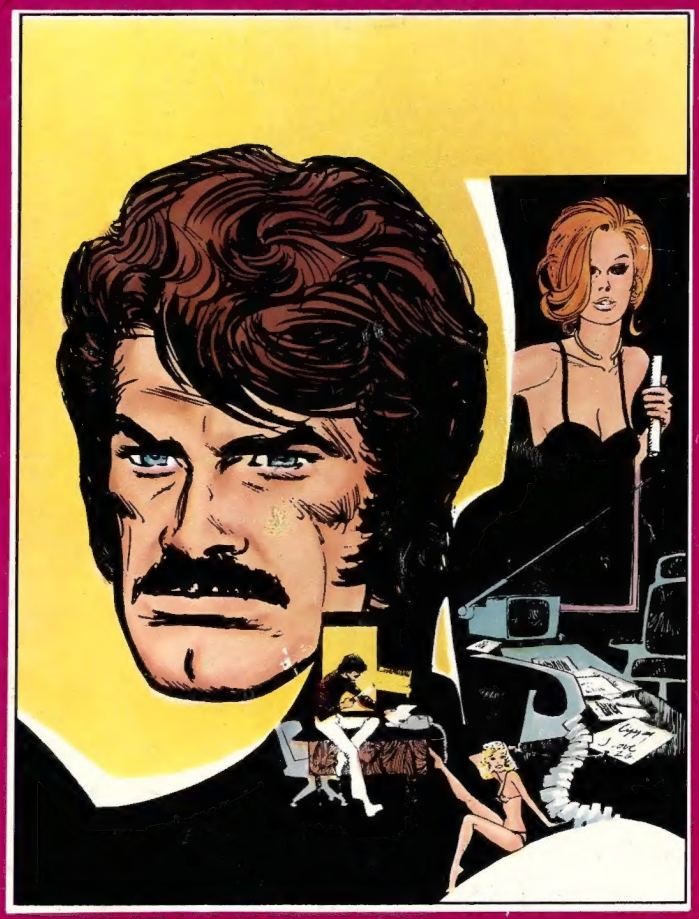
due nuovi manuali del trapper
Longanesi & C.

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **30 MAGGIO**



Larry Mannino: DISTRETTO 56

Spesso il tenente Larry Mannino si domanda per quale motivo è entrato nella polizia ma soprattutto si chiede per quale motivo non dà le dimissioni. Molti dei suoi colleghi non lo stimano, le donne che incontra lo detestano e in città c'è troppa gente che gioirebbe nel vedere il suo cadavere. Ma qualcosa lo spinge sempre a continuare...

KEN & DAN

«Una vacanza così è proprio quello che ci vuole», pensa Ken sdraiato sulla spiaggia, al caldo sole dei tropici, mentre osserva un paio di ragazze in tanga ridottissimo. Susan, gelosa come sempre, è al suo fianco, Dan e Cherry Brandy stanno per arrivare... insieme ad una nuova entusiasmante avventura.

UNA STORIA DEL WEST

Arizona 1896, la grande epopea del West sta per finire. Ma ci sono ancora pistoleri famosi come Phil Delaney, detto «Lefty» il mancino capace di centrare un sigaro a dieci passi di distanza. Ci sono ancora sceriffi famosi come Keith Irving, guerrieri apache e mescaleros come Tojo...

COMPRATA SENZA DENARO

Richard Hawk, sapeva che col denaro si compra tutto, si era comprato anche la moglie, pur sapendo che Linda non lo avrebbe amato mai. Ma l'infelicità lo porta pian piano alla rovina e, quando è troppo tardi, comprende che lei lo amava davvero e che, per comprare la felicità, non avrebbe avuto bisogno di denaro.

L'ULTIMO TESTIMONE

«Il testimone a carico di Gordon Goddard, detto "Big Boss", è morto in circostanze molto sospette. Neanche questa volta la polizia riuscirà a condannarlo» dice la radio. L'ultimo testimone? «No!», pensa Barbara con un brivido. «L'ultimo testimone sono io... Devo sparire; la mia vita non vale un soldo...»

E' ARRIVATO IL CATTIVO

«Un pericoloso criminale è fuggito quest'oggi dal penitenziario di...», il tono dello speaker è molto allarmato, Jordan è davvero un uomo pericoloso, ferito, disperato, capace di tutto. Ma il destino a volte dispone le cose in maniera strana e fa in modo che persino uno come Jordan possa fare del bene a qualcuno...

lanciostory

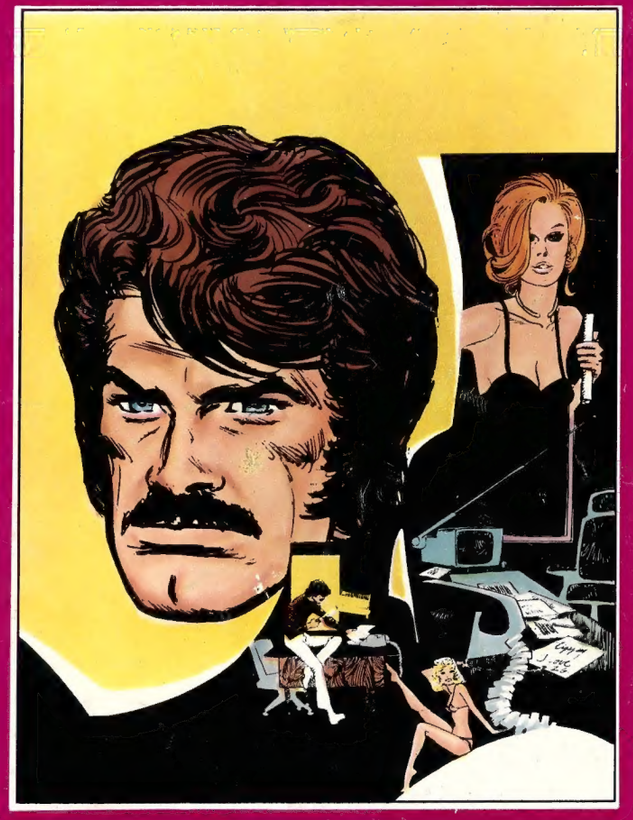
SUPPLEMENTO AL N. 21 DI LANCIOSTORY DEL 22 MAGGIO 1977

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **30 MAGGIO**



Larry Mannino: DISTRETTO 56

Spesso il tenente Larry Mannino si domanda per quale motivo è entrato nella polizia ma soprattutto si chiede per quale motivo non dà le dimissioni. Molti dei suoi colleghi non lo stimano, le donne che incontra lo detestano e in città c'è troppa gente che gioirebbe nel vedere il suo cadavere. Ma qualcosa lo spinge sempre a continuare...

KEN & DAN

«Una vacanza così è proprio quello che ci vuole», pensa Ken sdraiato sulla spiaggia, al caldo sole dei tropici, mentre osserva un paio di ragazze in tanga ridottissimo. Susan, gelosa come sempre, è al suo fianco, Dan e Cherry Brandy stanno per arrivare... insieme ad una nuova entusiasmante avventura.

L'ULTIMO TESTIMONE

«Il testimone a carico di Gordon Goddard, detto "Big Boss", è morto in circostanze molto sospette. Neanche questa volta la polizia riuscirà a condannarlo» dice la radio. L'ultimo testimone? «No!», pensa Barbara con un brivido. «L'ultimo testimone sono io... Devo sparire; la mia vita non vale un soldo...»

UNA STORIA DEL WEST

Arizona 1896, la grande epopea del West sta per finire. Ma ci sono ancora pistoleri famosi come Phil Delaney, detto «Lefty» il mancino, capace di centrare un sigaro a dieci passi di distanza. Ci sono ancora sceriffi famosi come Keith Irving, guerrieri apache e mescaleros come Tojo...

COMPRATA SENZA DENARO

Richard Hawk, sapeva che col denaro si compra tutto, si era comprato anche la moglie, pur sapendo che Linda non lo avrebbe amato mai. Ma l'infelicità lo porta pian piano alla rovina e, quando è troppo tardi, comprende che lei lo amava davvero e che, per comprare la felicità, non avrebbe avuto bisogno di denaro.

E' ARRIVATO IL CATTIVO

«Un pericoloso criminale è fuggito quest'oggi dal penitenziario di...», il tono dello speaker è molto allarmato, Jordan è davvero un uomo pericoloso, ferito, disperato, capace di tutto. Ma il destino a volte dispone le cose in maniera strana e fa in modo che persino uno come Jordan possa fare del bene a qualcuno...

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'
ANNO III - N. 21
30 MAGGIO 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
300 LIRE

lanciostory